Ital.
73 f

Digitized by Google

Calendario
Ital.
731

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Ital. 73 f

Ital. 73 f

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1851,

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE.

Anno VI.

BIBLIOTHECA REGIA MONACHENSIS

Prezzo paoli due

302 A

Digitized by Google

Digitized by Google

Ital 73 e/f

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1851

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE

Anno VI.

BIBLIOTECA REGIA MONACENSIS

PRATO

PER RANIERI GUASTI

1850

Digitized by Google

Digitized by Google

GENNAIO

2 *L. N o.* 11 *m.* 25 *da m.*
10 *P. Q. o.* 4 *m.* 59 *da s.*
17 *L. P. o.* 5 *m.* 18 *da s.*
24 *U. Q. o.* 8 *m.* 50 *da m.*

✠ 1 Mer. Circoncisione di N. S.
2 Gio. s. Macario ab.
3 Ven. s Antero p. e m.
4 Sab. s. Cristiana Menabuoi v.
✠ 5 Dom. s. Telesforo p. e m.
✠ 6 Lun. Epifania del Signore
7 Mar. s. Andrea Corsini v.
8 Mer. s. Massimo v.
9 Gio. s. Marcellino v.
10 Ven. s. Tecla v. e m.
11 Sab. s. Igino p. e m.
✠ 12 Dom. I b. Angelo Bonsi
13 Lun. Perdono a s. Giovanni
14 Mar. s. Ilario v.
15 Mer. s. Mauro ab.
16 Gio. s. Marcello p. e m.
17 Ven. s. Antonio ab.
18 Sab. Cattedra di s. Pietro in Roma
✠ 19 Dom. II ss. Nome di Gesù e s. Canuto re
20 Lun. ss. Fab. e Sebast. mm.
21 Mar. s. Agnese v. e m.
22 Mer. ss. Vincenzio ed Anastasio mm.
Annuale in duomo per messer Baldo Magini, benef.
23 Gio. Sposalizio di Maria V. e s. Emerenziana v. e m.
24 Ven. s. Timoteo v. e m.
25 Sab. Convers. di s. Paolo.
✠ 26 Dom. III s. Policarpo v. e m. e Traslaz. di s. Zanobi
27 Lun. s. Giovanni Cr. v. e d.
28 Mar. s. Agnese, la 2 v.
29 Mer. s. Francesco di Sales
30 Gio. s. Martina v. e m.
31 Ven. s. Pietro Nolasco

FEBBRAIO

1 *L. N. o.* 6 *m.* 34 *da m.*
9 *P. Q. o.* 9 *m.* 26 *da m.*
16 *L. P. o.* 4 *m.* 0 *da m.*
22 *U. Q. o.* 10 *m.* 10 *da s.*

1 Sab. s. Verdiana verg.
✠ 2 Dom. IV Purificazione di Maria V.
3 Lun. s. Biagio vesc. e m.
4 Mar. s. Eutichio v.
5 Mer. s. Agata verg. e m.
6 Gio. s. Dorotea v. e m.
7 Ven. s. Romualdo ab.
8 Sab. s. Pietro Igneo v.
✠ 9 Dom. V s. Appollonia verg. e mart.
10 Lun. s. Scolastica v.
11 Mar. I VII beati Fondatori
12 Mer. s. Gaudenzio m.
† 13 Gio. s. Caterina de' Ricci Protettrice della città.
14 Ven. s. Valentino p. e m.
15 Sab. s. Faust. e Giov. mm.
✠ 16 Dom. Settuagesima
s. Giuliana v. e m.
Annuale in duomo per messer Pier Francesco Ricci prop., benef.
17 Lun. b. Alessio Falconieri c.
18 Mar. s. Simeone v. e m.
19 Mer. s. Gabino prete e m.
20 Gio. s. Leone v.
21 Ven. s. Maurizio m.
22 Sab. s. Margherita da Cortona e Cattedra di s. Pietro in Antiochia vig.
✠ 23 Dom. Sessagesima
s. Romana v.
† 24 Lun. s. Mattia apost.
25 Mar. s. Modesto v.
26 Mer. s. Felice p.
27 Gio. s. Andrea v. fior. Berlingaccio
28 Ven. s. Faustino v.

N. Per comodo dell'uffic. gli Annuali si rimettono spesso ad altri giorni.

Digitized by Google

MARZO

3 *L. N. o.* 1 *m.* 48 *da m.*
10 *P. Q. o.* 10 *m.* 19 *da s.*
17 *L. P. o.* 1 *m.* 55 *da s.*
24 *U. Q. o.* 2 *m.* 4 *da s.*

1 Sab. s. Leone p. e
s. Eudossia m.
✠ 2 Dom. Quinquagesima
s. Simplicio p.
3 Lun. s. Cunegonda imperatr.
4 Mar. s. Casimiro re
5 Mer. s. Adriano m.
Le Ceneri
6 Gio. s. Marciano v.
7 Ven. s. Tommaso d' Aquino
8 Sab. s. Giovanni di Dio
✠ 9 Dom. I di Quaresima
s. Francesca romana
10 Lun. ss. XL Martiri
11 Mar. s. Candido m.
12 Mer. s. Greg. magno Q. T.
13 Gio. s. Sabino m.
14 Ven. M. V. del Soccorso Q. T.
15 Sab. s. Longino m. Q. T.
✠ ☾ 16 Dom. II di Quaresima
s. Torello conf.
17 Lun. s. Patrizio v.
18 Mar. s. Gabbr. arc. vig.
✠ 19 Mer. s. Giuseppe
20 Gio. b. Ippolito Galantini
21 Ven. s. Benedetto ab.
22 Sab. s. Paolo v.
✠ 23 Dom. III di Quaresima
s. Teodoro prete
Annuale in duomo per mons. Tommaso Cortesi vesc.
24 Lun. b. Berta fior. vig.
✠ 25 Mar. Annunziazione di M. V.
26 Mer. ss. Desiderio e Baronto mm.
27 Gio. s. Giovanni erem.
28 Ven. s. Sisto III p.
29 Sab. s. Guglielmo v.
✠ 30 Dom. IV di Quaresima
s. Quirino m.
31 Lun. s. Amos prof.

APRILE

1 *L. N. o.* 7 *m.* 14 *da s.*
9 *P. Q. o.* 7 *m.* 45 *da m.*
15 *L. P. o.* 11 *m.* 21 *da s.*
23 *U. Q. o.* 7 *m.* 45 *da m.*

1 Mar. Stimate di s. Caterina da Siena
2 Mer. s. Francesco di Paola
3 Gio. s. Pancrazio v.
4 Ven. s. Isidoro v. e d.
5 Sab. s. Vincenzio Ferreri
✠ 6 Dom. di Passione
s. Sisto p. e m.
7 Lun. s. Epifanio v. e m.
8 Mar. s. Dionisio v.
9 Mer. s. Procopio m.
10 Gio. s. Ezechielle prof.
11 Ven. Dolori di Maria V. e
s. Leone Magno p. e d.
12 Sab. s. Zenone v. e m.
✠ 13 Dom. delle Palme
s. Ermenegildo m.
14 Lun. Stimate di s. Caterina de' Ricci e
ss. Tiburzio e cc. mm.
15 Mar. ss. Basilissa e cc. mm.
* 16 Mer. b. Giovacchino conf. e
s. Isidoro m.
* 17 Gio. s. Aniceto p. e m.
* 18 Ven. b. Amideo Amidei c.
* 19 Sab. s. Crescenzio conf.
✠ 20 Dom. Pasqua di Resurrezione
s. Agnese da Montepulciano.
† 21 Lun. s. Anselmo v. e d.
† 22 Mar. ss. Sotero e c. mm.
23 Mer. s. Giorgio m.
24 Gio. s. Fedele da Sigmar.
25 Ven. s. Marco ev.
26 Sab. Apparizione della Madonna del buon Consiglio
✠ 27 Dom. in Albis
s. Tertulliano v.
28 Lun. s. Vitale m.
29 Mar. s. Pietro m.
30 Mer. s. Caterina da Siena v.

Digitized by Google

MAGGIO

1 *L. N. o.* 9 *m.* 50 *da m.*
8 *P. Q. o.* 2 *m.* 23 *da s.*
15 *L. P. o.* 8 *m.* 54 *da m.*
23 *U. Q. o.* 1 *m.* 54 *da m.*
30 *L. N. o.* 9 *m.* 35 *da s.*

† 1 Gio. ss. Iacopo e Filippo ap.
2 Ven. s. Antonino arc. fior.
† 3 Sab. Invenz. della s. Croce.
✠ 4 Dom. II s. Monaca vedova
5 Lun. s. Pio V papa
6 Mar. s. Giovanni *ante portam latinam*
7 Mer. s. Stanislao v. e m.
8 Gio. App. di s. Mich. arc.
9 Ven. s. Gregorio Nazianz.
10 Sab. b. Niccolò Albergati
✠ 11 Dom. III Patrocinio di s. Giuseppe e b. Giovanni da Vespig.
12 Lun. s. Pancrazio m. e ss. Nereo e c. mm.
13 Mar. s. Anastasio m.
14 Mer. s. Bonifazio m.
15 Gio. s. Isidoro agric.
16 Ven. s. Giovanni Nep. Annuale in duomo per Filippo di Goro Inghirami, benef.
17 Sab. s. Pasquale Baylon
✠ 18 Dom. IV s. Venanzio m.
19 Lun. b. Umiliana de' C. v.
20 Mar. s. Bernardino da Siena
21 Mer. s. Felice da Cantal. e s. Valerio v. e m.
† 22 Gio. s. Atto v.
23 Ven. s. Desiderio v.
24 Sab. la M. Ausiliatrice
✠ 25 Dom. V s. Zanobi v. e s. Maria Maddal. de' Pazzi
26 Lun. s. Filippo Neri Rog.
27 Mar. s. Giovanni p. e m. Rog.
28 Mer. b. Bartolommea B. Rog.
✠ 29 Gio. Ascensione di G. C. e s. Massimino v.
30 Ven. s. Ferdinando re
31 Sab. s. Petronilla v.

GIUGNO

6 *P. Q. o.* 0 *m.* 15 *da s.*
18 *L. P. o.* 7 *m.* 29 *da s.*
21 *U. Q. o.* 7 *m.* 19 *da s.*
29 *L. N. o.* 7 *m.* 0 *da m.*

✠ 1 Dom. s. Procolo v.
2 Lun. s. Marcellino p. e m.
3 Mar. s. Pergentino m.
4 Mer. s. Francesco Caracc.
5 Gio. s. Satiro vesc. e m.
6 Ven. s. Claudio v. e s Norberto v.
7 Sab. s. Paolo v. e m. vig.
✠ 8 Dom. della Pentecoste s. Massimo v.
† 9 Lun. ss Primo e Feliciano mm.
† 10 Mar. s. Margherita reg. di Scozia, ved.
11 Mer. s. Barnaba apost. Q. T.
12 Gio. s. Giovanni da s. Facondo
13 Ven. s. Antonio da Pad. Q. T.
14 Sab. s. Basilio Magno Q. T.
✠ 15 Dom. I SS. Trinità ss. Vito e Modesto mm.
16 Lun. s. Pelagio v.
17 Mar. s. Ranieri conf.
18 Mer. ss. Marco e Marcelliano martiri
✠ 19 Gio. Corpus Domini s. Giuliana Falconieri
20 Ven. s. Silverio p. e m.
21 Sab. s. Luigi Gonzaga
✠ 22 Dom II s. Paolino di Nola v.
23 Lun. s. Zenone m. vig.
† 24 Mar. Natività di s. Giovanni Battista
25 Mer s. Guglielmo ab.
26 Gio. ss. Giovanni e Paolo mm.
27 Ven. ss. Cuor di Gesù e s. Ladislao re
28 Sab. s. Leone II p. vig.
✠ 29 Dom. III ss. Pietro e Paolo apostoli
30 Lun. Commemorazione di s. Paolo apost.

Digitized by Google

LUGLIO

5 *P. Q. o.* 11 *m.* 49 *da s.*
13 *L. P. o.* 7 *m.* 54 *da m.*
21 *U. Q. o.* 11 *m.* 19 *da m.*
28 *L. N. o.* 3 *m.* 20 *da s.*

1 Mar. s. Marziale v.
2 Mer. Visitaz. di M. V.
3 Gio. s. Ireneo m.
4 Ven. s. Ulderico v.
5 Sab. s. Domizio mart. e s. Filomena v. e m.
✠ 6 Dom. IV Apparizione di M. V. delle Carceri e s. Romolo v. e m.
7 Lun. b. Benedetto XI p.
8 Mar. s. Cirillo v.
9 Mer. s. Elisabetta reg. di P.
10 Gio. I sette Fratelli mm.
11 Ven. s. Pio p. e m.
12 Sab. s. Giovan Gualberto
✠ 13 Dom. V Traslazione del s. Cingolo di Maria V. e s. Anacleto p.
14 Lun. s. Bonaventura c.
15 Mar. s. Cammillo de Lellis
16 Mer. la Madonna del Carm.
17 Gio. s. Alessio conf.
18 Ven. ss. Sinforosa e c. mm.
19 Sab. s. Vincenzio de' Paoli
✠ 20 Dom. VI ss. Redentore e s. Margherita v. e m.
21 Lun. s. Elia prof.
22 Mar. s. M. Maddalena pen.
23 Mer. ss. Apoll. e Lib. v. e mm.
24 Gio. s. Cristina v. e m. vig. Annuale in duomo per messer Gimignano Inghirami, prop.
† 25 Ven. s. Iacopo apost.
† 26 Sab. s. Anna
✠ 27 Dom. VII s. Pantaleone p. e m.
28 Lun. s. Nazario e Vitt. mm.
29 Mar. s. Marta v.
30 Mer. s. Alfonso M. de Lig. v.
31 Gio. s. Ignazio di Loiola Annuale in duomo per Marco Roncioni, benef.

AGOSTO

5 *P. Q. o.* 5 *m.* 47 *da m.*
11 *L. P. o.* 10 *m.* 23 *da s.*
20 *U. Q. o.* 1 *m.* 41 *da m.*
26 *L. N. o.* 11 *m.* 3 *da s.*

1 Ven. s. Pietro in vincoli
2 Sab. Perdono d' Assisi
✠ 3 Dom. VIII Inv. del C. di s. St.
4 Lun. s. Domenico conf.
5 Mar. la Mad. della Neve
6 Mer. Trasfigurazione del Sig.
7 Gio. s. Gaet. c. e s. Don. v.
8 Ven. ss. Ciriaco e c. mm. Annuale in duomo per Agnolo di Francesco Bizzochi, benef.
9 Sab. ss. Em. e Rom. mm. vig.
✠ 10 Dom. IX s. Lorenzo m.
11 Lun. s. Tiburzio m.
12 Mar. s. Chiara v.
13 Mer. ss. Ippolito e Cass. mm.
14 Gio. s. Eusebio pr. vig.
✠ 15 Ven. Assunzione di M. V.
16 Sab. s. Rocco conf.
✠ 17 Dom. XIII s. Giovacchino b. Angiolo Agost. m. Annuale in s. Francesco per Francesco di Marco Datini, benef.
18 Lun. s. Mamante m.
19 Mar. s. Lodovico v.
20 Mer. s. Bernardo ab. e d.
21 Gio. s. Giovanna F. di C. v.
22 Ven. s. Timoteo m.
23 Sab. s. Filippo Benizzi vig.
✠ 24 Dom. XI s. Bartolommeo ap. e s. Cuor di M. V.
25 Lun. s. Luigi re di Francia
26 Mar. s. Zeferino p.
27 Mer. s. Giuseppe Calasanzio
28 Gio. s. Agostino v. e d.
29 Ven. Decoll. di s. Gio. Batt.
30 Sab. s. Rosa di Lima v. Annuale in duomo pei morti nel Sacco.
✠ 31 Dom. XII Mad. della Consolazione e s. Raimondo n.

Digitized by Google

SETTEMBRE

2 *P. Q. o.* 2 *m.* 38 *da s.*
10 *L. P. o.* 2 *m.* 22 *da s.*
18 *U. Q. o.* 2 *m.* 20 *da s.*
25 *L. N. o.* 7 *m.* 5 *da m.*

1 Lun. s. Egidio ab.
2 Mar. s. Stefano re d' Ungh.
3 Mer. s. Eufemia v.
4 Gio. s. Rosa di Viterbo v.
5 Ven. s. Lorenzo Giust.
6 Sab. s. Zaccaria prof.
✠ 7 Dom. XIII s. Adriano m.
✠ 8 Lun. Natività di M. V.
9 Mar. s. Gorgonio m.
10 Mer. s. Niccola da Tolent.
11 Gio. ss. Proto e cc. mm.
Annuale in duomo per monsignore Stefano di Geri Aliotti, vesc. di Volterra
12 Ven. b. Giuseppe Alberg. c.
13 Sab. s. Eugenia v.
✠ 14 Dom. XIV Esalt. della s. Cr. e ss. Nome di Maria
15 Lun. s. Nicomede m.
16 Mar. ss. Cornelio e Cipriano mm.
17 Mer. Stim. di s. Franc. Q. T.
18 Gio. s. Giuseppe da Copertino
19 Ven. s. Gennaro v. e m. Q. T.
20 Sab. s. Eustachio Q. T. vig.
✠ 21 Dom. XV s. Matteo ap. ev. e la Madonna dei Dolori
22 Lun. b. Maria da Cerv.
23 Mar. s. Lino p. e m.
24 Mer. la Madonna della Mercede
25 Gio. s. Tommaso da Villan.
26 Ven. ss. Cipriano e cc. mm.
27 Sab. ss. Cosimo e Damiano mm.
✠ 28 Dom. XVI s. Vinceslao m.
† 29 Lun. Dedicazione di s. Michele arcang.
30 Mar. s. Girolamo d.

OTTOBRE

2 *P. Q. o.* 3 *m.* 26 *da m.*
10 *L. P. o.* 7 *m.* 31 *da m.*
18 *U. Q. o.* 1 *m.* 13 *da m.*
24 *L. N. o.* 4 *m.* 11 *da s.*
31 *P. Q. o.* 8 *m.* 19 *da s.*

1 Mer. s. Remigio v.
2 Gio. ss. Angeli Custodi
3 Ven. s. Candido m.
4 Sab. s. Francesco d' Assisi
✠ 5 Dom. XVII ss. Rosario
s. Placido e c. mm.
Ann. in duomo per m. P. F. Ricci p. b. la 2 v.
6 Lun. s. Brunone conf.
7 Mar. s. Giustina v. e m.
8 Mer. s. Reparata v.
9 Gio. s. Dionisio e c. mm.
10 Ven. s. Francesco Borgia
11 Sab. s. Germano v.
✠ 12 Dom. XVIII Maternità di M. e s. Massimiliano v.
13 Lun. s. Eduardo re
14 Mar. s. Callisto p. e m.
15 Mer. s. Teresa v.
16 Gio. s. Gallo ab.
17 Ven. s. Eduvige ved. e reg.
18 Sab. s. Luca evang.
✠ 19 Dom. XIX Purità di M. V. e s. Pietro d' Alcant.
20 Lun. s. Giovanni Canzio
21 Mar. ss. Orsola e c. mm.
22 Mer. s. Donato v.
23 Gio. Traslazione di s. Caterina de' Ricci
24 Ven. s. Raffaello arc.
25 Sab. ss. Crespino e Crespignano mm.
✠ 26 Dom. XX ss. Cresci e c. mm.
27 Lun. s. Sabina m. vig.
Annuale in duomo per Domenico Giuntalodi pitt. e arch., benef.
† 28 Mar. ss. Simone e Giuda ap.
29 Mer. s. Narciso v.
30 Gio. s. Serapione v.
31 Ven. b. Tomm. Bell. vig.

Digitized by Google

NOVEMBRE

9 *L. P. o.* 0 *m* 23 *da m.*
16 *U. Q. o.* 10 *m.* 22 *da m.*
23 *L. N. o.* 3 *m.* 6 *da m.*
30 *P. Q. o.* 4 *m.* 23 *da s.*

✠ 1 Sab. Tutti i Santi
✠ 2 Dom. XXI s. Vittorino v.
3 Lun. Commemoraz. di tutti i Fedeli defunti
4 Mar. s. Carlo Borromeo Annuale in duomo per tutti i Proposti e Vescovi
5 Mer. s. Zaccaria prof. Id. per tutti i Capitolari
6 Gio. s. Leonardo conf.
7 Ven. s Ercolano v. e m. Id. per tutti i benefat.
8 Sab. ss. XL Coronati mm. Id. per Vernocco d'Annibale Bartolini, benef.
✠ 9 Dom. XXII Dedic. della Basilica di s. Salvadore, e s. Teodoro m.
10 Lun. s. Andrea Avell.
11 Mar. s. Martino v.
12 Mer. s. Martino p. e m.
13 Gio. ss. Uomobuono e Diego
14 Ven. ss. Clementino e cc. mm.
15 Sab. s. Leopoldo conf.
✠ 16 Dom. XXIII Patr. di M. V. e ss. Eustachio e c. mm.
17 Lun. s. Gregorio Taum. v.
18 Mar. s. Frediano v.
19 Mer. s. Elisabetta regina
20 Gio. s. Felice de Valois
21 Ven. Presentazione di M V.
22 Sab. s. Cecilia v.
✠ 23 Dom. XXIV s. Clemente p. m
24 Lun. s. Gio. della Croce
25 Mar. s. Caterina v. e m.
26 Mer. s. Silvestro ab.
27 Gio. b. Leonardo da P. M.
28 Ven. s. Gregorio III p.
29 Sab. s. Saturnino m. vig.
✠ 30 Dom. I dell'Avvento s. Andrea apostolo

DICEMBRE

8 *L. P. o.* 4 *m.* 21 *da s.*
15 *U. Q. o.* 6 *m.* 16 *da s.*
22 *L. N. o.* 4 *m.* 20 *da s.*
30 *P. Q o.* 1 *m.* 57 *da s.*

1 Lun. s. Ansano v.
2 Mar. s. Bibiana v. e m.
3 Mer. s. Francesco Xaverio
4 Gio. s. Barbara v. e m.
5 Ven. s. Saba ab.
6 Sab. s. Niccolò v. Vigilia di voto pella nostra città
✠ 7 Dom. II dell' Avvento s. Ambrogio v. e d.
✠ 8 Lun. Immacolata Concezione di Maria V.
9 Mar. s. Procolo v.
10 Mer. la Mad. di Loreto e s. Melchiade p. e m.
11 Gio. s. Damaso p.
12 Ven. Invenz. del Corpo di s. Francesco
13 Sab. s. Lucia v. e m.
✠ 14 Dom III s. Spiridione v.
15 Lun. ss. Ireneo e Fortunato martiri
16 Mar. s. Eusebio v. e m.
17 Mer. s. Lazzaro v. Q. T.
18 Gio. Espettaz. del Parto di Maria V.
19 Ven. s. Fausta ved. Q. T.
20 Sab. s. Giulio m. Q. T. vig.
✠ 21 Dom. IV s. Tommaso ap.
22 Lun. s. Demetrio m.
23 Mar. s. Vittoria v. e m.
24 Mer. s. Gregorio p e m. vig.
✠ 25 Gio. Natività di N. Signor Gesù C.
✠ 26 Ven. s. Stefano protomartire protettore della città
† 27 Sab. s. Giovanni apost. ed evang.
✠ 28 Dom. ss. Innocenti mm.
29 Lun. s. Tommaso v. e m.
30 Mar. s. Firenze v.
† 31 Mer. s. Silvestro p.

Digitized by Google

TAVOLA ORARIA

AVE MARIA DELL' AURORA	AVE MARIA DELLA SERA				DEL LEVARE DEL SOLE				DEL TRAMONTARE DEL SOLE			
G. O. e Q.		G.	O.	e Q.		G.	O.	e Q.		G.	O.	e Q
GENNAIO e DICEMBRE	GEN.	20	5	1	GEN.	11	7	2	GEN.	11	4	2
						27	7	1		27	4	3
	FEB.	2	5	2	FEB.	8	7		FEB.	8	5	
6		13	5	3		18	6	3		18	5	1
		23	6			28	6	2		28	5	2
FEBBRAIO e NOVEMBRE	MAR.	5	6	1	MAR.	10	6	1	MAR.	10	5	3
		15	6	2		20	6			20	6	
		25	6	3		30	5	3		30	6	1
5 2	APR.	4	7		APR.	9	5	2	APR.	9	6	2
		14	7	1		20	5	1		20	6	3
MARZO e OTTOBRE		25	7	2		30	5			30	7	
	MAG.	6	7	3	MAG.	13	4	3	MAG.	13	7	1
5		21	8			30	4	2		30	7	2
	GIU.	8			GIU.	14	4	1	GIU.	14	7	2
						e mez.				e mez.		
APRILE e SETTEMBRE	LUG.	22	7	3	LUG.	18	4	2	LUG.	13	7	2
						30	4	3		30	7	1
	AGO.	5	7	2	AGO.	12	5		AGO.	12	7	
4 2		18	7	1		23	5	1		28	6	3
		28	7									
MAGGIO e AGOSTO	SET.	7	6	3	SET.	3	5	2	SET.	3	6	2
		18	6	2		13	5	3		13	6	1
		28	6	1		23	6			23	6	
4	OTT.	8	6		OTT.	3	6	1	OTT.	3	5	3
		18	5	3		13	6	2		13	5	2
GIUGNO e LUGLIO		28	5	2		23	6	3		23	5	1
	NOV.	8	5	1	NOV.	2	7		NOV.	2	5	
		22	5			15	7	1		15	4	3
3 2	DIC.	5			DIC.	1	7	2	DIC.	1	4	2
						15	7	2		15	4	1
						e mez.				e mez.		

AVVERTENZE

Il dì 6 di gennaio suona il Mattutino alle 5, e l' Avemmaria alle 6.
Il dì 24 dicembre suona il Mattutino la sera alle 9 e un quarto.
Il dì 26 d. suona il Mattutino alle 4, e l' Avemmaria alle 6.
Dal primo di novembre all' ultimo giorno di carnevale suona il *Cenno* tre ore dopo l' Avemmaria della sera.

Digitized by Google

APPARTENENZE DELL' ANNO

FESTE MOBILI

La Settuagesima, 16 febbraio
Le Ceneri, 5 marzo
La Pasqua, 20 aprile
Le Rogazioni, 26 27 28 maggio
L' Ascensione, 29 detto
La Pentecoste, 8 giugno
La SS. Trinità, 15 giugno
Il Corpus Domini, 19 detto
Le Domeniche dopo la Pentecoste sono 24.
La Domenica I dell' Avvento è il 30 Novembre.

QUATTRO TEMPI

Marzo 12, 14, 15.
Giugno 11, 13, 14.
Settembre 17, 19, 20.
Dicembre 17, 19, 20.

COMPUTO ECCLESIASTICO

Numero d' oro	9	Indizione romana	9
Epatta	28	Lettera Domenicale	E
Ciclo solare	12	Lett. del Mart.	M maiusc.

ECCLISSI

Avranno luogo in quest' anno due Ecclissi di sole, e due di luna. Il primo di Sole, che avverrà il 1 febbraio sarà annulare ma invisibile a noi. L'altro visibile sarà totale ed accaderà il 28 luglio. Noi però non vedremo ecclissata che una parte del disco solare; eccone le circostanze:

Principio dell' ecclisse 28 luglio a ore	3	9	di sera
Massima oscurazione	4	11	»
Fine	5	11	»

Quantità ecclissata in digiti 8,947.
Idem, in decimali del diametro solare 0,746.

Gli Ecclissi di luna saranno ambedue parziali. e noi neppur potremo osservarli per tutta la loro durata, giacchè il principio di ciascuno avrà luogo quando la luna non sarà peranco sorta sull' orizzonte; le loro circostanze sono le seguenti:

I. Principio dell' ecclisse 17 gennaio a ore	4	15	da sera
Massima oscurazione	5	24	»
Fine	6	34	»
La luna si leva	4	41	»

Grandezza dell' ecclisse digiti 5 6 ovvero 0,464 del diametro lunare.

II. Principio dell' ecclisse 13 luglio a ore	6	30	da sera
Massima oscurazione	8	1	»
Fine	9	32	»
La luna si leva	7	51	»

Grandezza dell' ecclisse digiti 8 5 ovvero 0,706 del diametro lunare.

Digitized by Google

PRATESE LETTORE

—

Eccoti il sesto volumetto del *Calendario*, il quale è destinato, (non so con quanto tuo piacere) a dare il compimento di alcuni articoli cominciati e proseguiti negli anni scorsi, e un buon numero di correzioni e di aggiunte. Con questo volumetto poi ho risoluto di chiuderne la serie, mosso, come puoi credere, da buone ragioni, le quali taccio per non iscoraggiare chi si sentisse ispirato di proseguire. A costui anzi farò animo rammentando; che restano tuttavia uomini notevoli, benemerite istituzioni, insigni monumenti, degni di esser bene considerati e illustrati; che la volontà negli scrittori è sempre pronta e concorde; che il pratese lettore . . . ma basta, in quanto a' lettori non vi è povero libricciuolo che non ne trovi; e la non sarebbe neppur disperata, quando

Digitized by Google

e chi scrive e chi stampa si dovesse rassegnare alla sorte di quei che va di notte,

> Che porta il lume dietro, e sè non giova,
> Ma dopo sè fa le persone dotte.

Tale speranza, e forse non altra, mosse alcuni egregi cittadini ed amici a portare per vari anni una pietra a quest' edificio che la coscienza ci ha insegnato a chiamare umile, ma che oggi un debito orgoglio mi tenterebbe a credere alto, poichè mentre i vicini nol raggiungon con l' occhio, i lontani lo guardano. Sì; comunque ne paia ai presenti, io credo che gli avvenire ripenseranno con tenerezza a questa famiglia, che in un concetto gentile e generoso si raccolse intorno all' altare della Patria; e riceveranno con gratitudine questo tesoro di *Memorie* e di *Studi*, per cui le generazioni che il mondo chiama defunte han sempre una voce ed un palpito.

Il dicembre del 1850.

Il Compilatore.

Digitized by Google

I

UN' ERRATACORRIGE

AL

MONDO NUOVO, LUNARIO PER L' ANNO 1851

COMPILATO DA UNA SOCIETA' DI AMICI.

(Firenze, dai torchi della Galilejana, 1850.)

LETTERA DI UN FORESTIERO A UN FIORENTINO.

Appena avuto da te il *Mondonovo*, lo lessi, e cacciatomelo in tasca, mi diedi a far la *Corsa sulle vie ferrate della Toscana*, senz' altra guida che quei *Cenni storici sui luoghi adiacenti e vicini alle medesime* (1); i quali per un forestiero come me, che si contenta di vedere la Toscana a vapore, sono di una brevità molto opportuna. Ma sai la nuova? Giunto a Prato (perchè Rifredi, Castello e Sesto gli salutai dal *vagone*), col pensiero di fermarmici un' oretta, e poi montare in vettura per raggiungere la via ferrata di Pescia; giunto, come ti dicevo, a Prato, m' incammino verso piazza, e soffermatomi al Caffè, m' imbatto in un tale che molto cortesemente mi s' offre per cicerone. Io, che sapevo d' avere il cicerone in tasca, lo ringrazio; e perchè non pigliasse il rifiuto per una scortesia, gli mostro il *Mondonovo*. — Il *Mondonovo* per guida! povero signore, ne imparerete delle belle! — E fattosi dare un pezzo di carta al garzone del Caffè, ha scritto tutta questa *Erratacorrige* che ti accludo. Chi abbia ragione, io non so: fatto è, che co' *Cenni* e con l' *Erratacorrige* in mano ho corso Prato, ho veduto *ogni cosa;* e d' un' ora mi sono avanzati questi cinque minuti per scriverti prima di montare in carrozza. Finita la corsa, verrò a sentire quel che ti sarà parso dell' *Erratacorrige;* e se altre ne avrò per via, ti saranno portate puntualmente fino a casa dal tuo affezionatissimo amico

N. N.

(1) V. quel *Lunario* a pag. 78 e segg.

Digitized by Google

1. *Prato . . . fabbricata, dicesi, da Federigo II.* — La cosa sta così: Panfollia Dagomari morendo nel 1233 lasciò per testamento che si edificasse una fortezza da tenersi per l' imperadore Federigo II; il quale venuto a Prato nel 1237, non fece che far eseguire il testamento. La fortezza, o castello dell' imperadore, come fu chiamato, si crede finito nel 1239; e la campana ch' era in una delle sue torri, portava l' anno 1254. — Chiameremo dunque edificatore di una città chi non fece che metterle il giogo? Se così fosse, la sapienza degli antichi non avrebbe reso onori divini a chi fondava città. — Del resto, Prato era da molti anni avanti, e basta dare un' occhiata al Dizionario del Repetti.

2. *. . . ebbe dapprima formidabili torri e bastioni; e con Barletta . . . Fabriano e Crema era dei quattro più invulnerabili castelli della Penisola . . .* — Parole adulatorie, di cui molto si compiacquero i cronichisti pratesi, da poi che le videro stampate per la prima volta da fra Leandro Alberti nella sua *Italia*.

3. *Prato è debitrice ai Medici della sua floridezza.* — Queste parole contengono uno scherno; nè meritano risposta. Giova però ponderare queste frasi, con le quali si accompagnavà a Ferdinando I la *Descrizione e narrazione della Terra di Prato* del cavalier Miniati, che s' intitolava ed era *vassallo e servo* (1). « . . . perchè « non sendo Prato terra di passo, nè mercantile, nè « facoltuosa, non vien mantenuta da altro, che dalla « mera grazia e bontà di Dio, e dalla benignità di « Quella (A. S.), *la quale gli lascia godere il lascia-* « *togli da suoi amorevoli Benefattori*, quali conobbero « che a volerla mantenere non vi era *altro modo*, che « farle donativo publico delle loro poche facultadi e « fatiche, quali si conservassero e distribuissero poi « alla giornata ne' sua bisogni e necessitadi, *come* « *credo sappia* . . . mantenendogli che possa aiutarsi, « sovvenirsi e reggersi in quel modo, che dalli suoi « Benefattori e Compatrioti gli è stato lasciato . . . e « si governerebbe meglio tuttavia, che avessi qualcuno

(1) Nella copia di questa *Erratacorrige*, scritta nel Caffè col lapis, non potevano essere queste parole per disteso, ma le semplici citazioni; stampando, abbiamo creduto bene di supplire.

Digitized by Google

« de' suoi che venissero a intercedere con verità e
« dimandare per lei; ma poi che non ha, e non può
« far questo, supplisce la gran bontà di Dio, ec. »

4. *Il Collegio Cicognini* (*questo nome ricorda un grande benefattore dell' umanità*) . . . — Che diranno quelli che il consenso del mondo proclama veramente grandi benefattori della umanità?

5. . . . *il Mercatale, in quel giorno di lunedì stipato di genti di traffico*. — Sul Mercatale non vi si fa altro traffico che delle bestie boccine, le quali non ne occupano che una parte.

6. . . . *la fabbrica del benemerito Maiorfi* (leggi *Magnolfi*) . . . — Misericordia! uno stabilimento dove si educano poveri orfanelli, chiamarlo fabbrica? Questo è un po' peggio che trattare il popolo come un branco di pecore: qui gli uomini doventan balle di lana e pacchi di cotone!

7. . . . *il Duomo bellissimo . . . pel gruppo in bassorilievo di Luca della Robbia nella facciata esterna* . . . — C' è una Nostra Donna col putto, e due Santi in un atteggiamento molto tranquillo. In verità, per gruppo s' intende un' altra cosa; e quando si dice *facciata*, s' intende *esterna*. Ma questi sono nei!

8. . . . *e pel pulpito di Donatello a un lato della medesima* facciata (*memoria di abitudini lodevoli e di più semplici costumi*). — Direi piuttosto, quando si dovesse fare la parentesi: (memoria di tempi in cui il senso comune era meno raro.)

9. . . *e per la Cappella di Niccolò Pisano*. — Questa dev' essere la Cappella dove si conserva la sacra Cintola di Maria Vergine; alla quale si diede principio nel 1365, come scrive il prestantissimo Autore della *Descrizione della Cattedrale di Prato* ec. Niccola Pisano fu padre di Giovanni che verso il 1320 presiedeva all' ampliamento del Duomo; morì nel 1278: o che nel *Mondonovo* si campa un par di secoli?

10. . . . *la Madonna delle Carceri* . . . (*oh, a quanti gettati in quelle antiche carceri o dalle fazioni, o dall' Inquisizione, o dall' oligarchia avrà recato celestiali consolazioni quella devota immagine della Consolatrice degli afflitti!*) — Non vorrei sbagliare, ma mi par d' aver letto che in quella carcere non ci chiudessero che i

Digitized by Google

debitori e i dementi: sicchè la pietosa parentesi e' è per di più.

11. *San Domenico, disegno di Giovanni Pisano*. — Il ch. padre Vincenzio Marchese nel cap. III del lib. I delle sue *Memorie dei più insigni Pittori Scultori e Architetti Domenicani*, parlando di un certo fra Mazzetto, scrive che « intorno al 1300 vennegli dai superiori affidata « la fabbrica di San Domenico di Prato ».

12. . . . *il bacino della fonte in piazza del Duomo*. — Fra le belle cose? Vedete che gusti!

13. . . . *una città di* 13,000 *anime*. — Troppa roba! (V. la popolazione di questi ultimi sei anni nei volumetti del presente *Calendario*.)

14 (in nota). *I marmi, di che sono ornate con profusione le chiese di Prato, provano l' antica dovizia de' suoi abitanti*. — O piuttosto la ricchezza delle Cave pratesi.

UN PRATESE.

Digitized by Google

II

POPOLAZIONE DELLA COMUNITA' DI PRATO NELL' APRILE 1850.

Totale, n° 34,273 individui; de' quali in
Città e sobborghi, n° 12,099;
nelle 40 parrocchie di campagna, » 22,174

n° 34,273.

Paragonata con quella del 1849, che era » 34,266,

cresce di soli n° 7:
avvertendo però, che gli abitanti della Città si sono accresciuti di numero 120; mentre quelli della Campagna sono scemati di numero 113. Chi sa per altro se v'è da fidarsi di questi dati! È indubitato che certi parrochi, i successori di quelli, se non quelli stessi, che fecero nel 1815 tanto chiasso per riaver lo Stato civile, affettano ora di non volere occuparsene, o di non farlo che per sfuggire le penali; ed in conseguenza lasciano correre più errori che sia possibile negli stati da loro rimessi. Quest' anno, per esempio, trovavo gl' Israeliti portati a 22, invece de' soliti 5, a Figline. Vo a ricercare, e trovo che per errore d'impostazione, in parte del parroco e in parte dell' impiegato, si son confusi con gl' Israeliti gli Eterodossi.

La Diogesi di Prato, comprendendo oltre la Città e i suburbi, la cura della Pietà con 357 abitanti, contava in quest' anno 12,456 anime. Nel 1793 ne contava 8149: l' aumento in 57 anni è di 4307; quasi il 53 per %.

La popolazione comunale è divisa in
maschi n° 17, 277,
e in femmine » 16, 996.

Vi sono n° 200 sacerdoti sì del Clero regolare che secolare; e più n° 115 fra cherici e laici ne' conventi. Le monache sono n° 111; delle quali, 57 corali e 54 converse.

Il numero delle famiglie ascende a 6694. In un solo anno sono cresciute 295 famiglie, senza che la popola-

Digitized by Google

zione sia cresciuta. Intendi, massima diminuzione dello spirito di famiglia: trionfo dell' egoismo individuale. Ognuno che può guadagnarsi più o meno onestamente il pane, lascia i genitori e forma una nuova famiglia. Che razza di famiglie ne vengano poi, i curati lo sanno.

Nell' anno 1849 sono nati nella Comunità 1157 fanciulli; de' quali 604 maschi, e 553 femmine, stando i maschi alle femmine come 12 a 11. Sono morti 1221 individui; di cui 630 maschi, e 591 femmine, come 14 a 13. L' anno 1849 si nota fra' pochi, ne' quali i morti hanno superato i nati. In confronto dell' anno antecedente, i nati sono 222 di meno; i morti, 201 di più: differenza, n° 403; dovuta tutta a cause politiche.

Furono celebrati n° 240 matrimoni: tredici di meno, che nell' anno precedente

A. G. B.

SULLA FONDERIA DI RAME

detta della BRIGLIA in Val di Bisenzio.

(*Continuazione e fine. V. anno II, f.* 32; *e anno IV, f* 35.)

Nè per le cose fin qui discorse riuscire può difficile l'indurre quello che dir possiamo rispetto alle condizioni della salute degli uomini. L' unico agente nocevole, abbiamo detto, che si rinvenga fra i componenti il fumo del cammino della Fonderia, è il gas acido solforoso; nè alcuno vorrà negare (formulando una sentenza assoluta) che l' azione di questo gas acido, posto a contatto dell' organismo animale vivente, non sia da considerarsi morbifero, e tale da arrecare nell' organismo stesso dei disordini, e dei guasti più o meno considerevoli, e più o meno gravi. Tutti sanno in effetti, come i tessuti animali viventi e più specialmente le membrane muccose poste in contatto di questo gaz s' irritino, s' infiammino, e pur anche si disorganizzino; da che le più gravi oftalmitidi, le

Digitized by Google

pervicaci corizze, e le angine. Ed è non meno noto del pari, come questo gaz, a somiglianza di quello che gli altri gaz acidi fanno (tranne il gaz acido carbonico), determini, posto in contatto dei canali aerei, lo spasimo, o contrazione della glottide, e dia luogo in così fatto modo alla tosse spasmodica, alla minaccia di soffocazione, e ad altri disordinamenti dell' apparecchio respiratorio, per cui vengono più o meno a risentirne danno gli organi stessi che alla respirazione sono inservienti non tanto, quanto sia per patirne a lungo andare anche l' atto importantissimo della ematosi. Nè finalmente vuol tacersi che l' azione malefica del rammentato gaz acido solforoso, dispieghi attitudine operativa eziandio sul canale alimentare, e (negli individui esquisitamente sensibili e facilmente impressionabili) sul sistema nervoso; per il che si addimostri valevole a produrre e dispepsie, e nausee, e vomiti, e dolori intestinali, non che cefalee, tic dolorosi, ed altre nevrosi di forma moltiplice, varia e diversa. Tale, è dovere il confessarlo, la testimonianza dei fatti; tali i responsi e gli ammaestramenti dell' esperienza.

Ma questi effetti non si verificano però se non quando i tessuti animali viventi soggiacciono all' azione del gaz acido solforoso puro e condensato, ossivero mescolato a piccole proporzioni di aria atmosferica e svolto in luoghi chiusi, ove l' aria atmosferica difficilmente, e stentamente si rinnovella, e si cangia. Tali i casi di talune fabbriche ove lo zolfo minerale greggio si sublima e si purifica, non che quelli delle fabbriche dell' acido solforico costruiti con viziosi e condannati metodi, dei di cui danni ci somministra esempio luminoso il Fodéré (1) ed altri sì fatti.

Che se d' altronde quelle condizioni testè enunciate non vi sieno, se cioè le proporzioni del gaz acido solforoso sieno rispetto a quelle dell' aria atmosferica colla quale si unisce, piccole e scarse, e se la località da cui quelle emanazioni gazzose sorgono e si versano nell' ambiente atmosferico sia aperta, libera, ed in aere facilmente e perennemente mutabile, egli avviene che i danni rammentati sono minori, non apprezzabili, o nel massimo numero delle volte nulli del tutto. Della qual cosa ci porgono testi-

(1) V. Fodéré *Médic. légal.* V. 6, pag. 318 e seg.

Digitized by Google

monianza irrecusabile, per tacer di altri, quelle tante officine manifatturiere nelle quali adoperasi comunemente anche fra noi il gaz acido solforoso, come per esempio ad ottenere l' imbiancamento della paglia da cappelli, e di taluni tessuti di lana; della nocevolezza dei quali non è per anche sorto il sospetto in mente di alcuno; e le fabbriche stesse dell' acido solforico per i moderni chimici modificate, corrette, e rese tali da non dar luogo a lagnanza veruna dei circostanti abitatori, nel centro puranche di città e di borgate popolatissime. Di maniera che rimanendo contenti dei resultati della più rigorosa indagine sperimentale possiamo, che anzi dobbiamo stabilire, che la valutazione degli effetti che il gaz acido solforoso importa sull' organismo animale vivente comportandovisi a modo di causa morbifera, non può giustamente farsi di una maniera assoluta, sendochè questi effetti sieno variabili grandemente in ragione di altre e moltiplici condizioni estrinseche, e non proprie di lui, ciascuna delle quali non può non considerarsi e convenientemente apprezzarsi nel complesso di quelle azioni che concorrono ad accrescerne o menomarne l' attitudine operativa.

Laonde emerge la necessità di non emettere un giudizio perentorio in tal proposito, se non dopo avere con castigate investigazioni passate in rivista, e prese in esame tutte e singole le peculiari condizioni coesistenti e referibili tanto o quanto al subietto in questione; avvegnachè deviando da cosiffatto modo di critica analitica, non possa al postutto ricavarsene se non che una sentenza licenziosamente assoluta, arbitraria, fallace, nella vece di quelle dirette e positive dimostrazioni di fatto, di cui è mestieri a dichiarare da qual lato si stia la verità nel conflitto delle opinioni controverse.

Applicando quindi queste regole all' argomento nostro, ugualmente a chiunque resulta evidente quale esser ne debba la legittima conclusione; imperocchè quando si ponga mente a che quel fumo, che chiaro e somiglievole al vapore dell' acqua scaturisce dall' apertura superiore della cappa della fonderia (quale è ben di ripetere, è dal soprassuolo della Fabbrica elevata braccia 73) si versa nel seno dell' aere ambiente, ove rarefatto in virtù dei venti ora miti, ora, ed il più delle volte, impetuosi, viene a sparpagliarsi, ed a disperdersi in breve tratto di

Digitized by Google

tempo; quando si consideri alle minime proporzioni quantitative del gaz acido solforoso in respettività dell' aria atmosferica, colla quale all' uscire dalla gola dei forni liberamente e senza intoppo di sorta si mesce, non può a meno di stabilirsi che il gaz acido solforoso, che dalla dissolforazione del minerale di rame si svolge, non può in conto alcuno ritenersi siccome cagione capace di arrecare il benchè minimo danno alla fisica salute degli abitatori di quella località, e degli altri della *Val di Bisenzio*. Avvegnachè egli è chiaro che le due condizioni che per il finqui detto si rendono indispensabili, acciocchè il gaz acido solforoso importi danno sull' organismo umano vivente (condensazione del gaz ed impedito mutamento dell' aria) mancano nel caso che noi contempliamo; nè noi potremmo altrimenti convenire degli asserti pregiudizii, a menochè trascendendo i fatti più patenti, ci piacesse di divagare in ipotesi, ed in ideamenti figli di un qualche concetto a priori, siccome quello di chi per dare autorità alle proprie opinioni ha immaginato arbitrariamente la esistenza di mineralizzatori (arsenico), che l' analisi chimica non ha fin qui rinvenuta nel minerale rameico di Montecatini.

Questi i responsi della scienza, *senza prevenzione di parte interrogata*. Ma a taluni questo nome di scienza fa paura, nella guisa stessa che il raggio del pianeta offende gli occhi infingardi dei gufi; e noi non vogliamo costringere a giurare nelle parole della scienza coloro che non ne comprendono l' altezza. La questione nostra attuale però non è un quesito all' ardue speculazioni del filosofo; la scienza cui noi facciamo un postulato, è la scienza sperimentale, ai di cui resultamenti indeclinabili, è gioco forza che pieghino le interessose logomachie di chi fa mestier d' illudere e degl' illusi.

Indirizziamoci dunque per questa via. Principalissimo criterio all' uopo di giudicare con verità della salubrità o viceversa dell' insalubrità di un paese, di una provincia, di un distretto, di una città, di una contrada ec. ec., è, per il consentimento dei medici e degli economisti, la statistica della mortalità; la quale statistica esser può relativa di due maniere: sia cioè col porre a confronto le morti che avvengono in una data località con quelle di altra località salubre o insalubre; sia col paragonare la

Digitized by Google

quantità delle morti avvenute nella località medesima, ma in epoche e tempi differenti tra loro. Così, a modo di esempio, dato che riguardar si volesse come luogo salubre per eccellenza la collina che accerchia Firenze dal lato di Fiesole, e con la mortalità di questo luogo comparare si volesse la mortalità dell' agro nostro maremmano, si soddisfarebbe alla ricerca nel primo modo enunciato; laddove se ci dassimo cura di paragonare la mortalità dell' agro maremmano nostro tale quale era cinquanta anni indietro e tal qual lo è di presente, assolveremmo all' uopo prefissoci nella maniera seconda. E che la statistica della mortalità vaglia sopra ogni altro mezzo a convincerci della salubrità o insalubrità di un dato luogo, crediamo fermamente che non vi sia chi si attenti d' impugnare, ed è perciò che a questo criterio abbiamo ricorso senza timore di esserne smentiti, o di mostrarci inclinati a congetture poste a tutta ventura nella vece del vero. L' esame della statistica mortuaria dei popoli della *Val di Bisenzio*, messa a confronto con quella dei popoli delle altre valli, colline e pianure pratesi, non è tale che ci dia diritto di risguardare la *Val di Bisenzio* siccome luogo insalubre; che anzi diremo di più: come confrontata con talune altre località, possa ragionevolmente dichiararsi lieta e felice per comune salute. Ma ciò poco giova all' assunto nostro, mentr' egli è altresì interessantissimo d' investigare quale la mortalità fra i popoli della *Val di Bisenzio* dopo l' attivazione della Fonderia della Briglia, confrontata con quella dei medesimi nel tempo anteriore all' attivazione della predetta. E diciamo fra i popoli della *Val di Bisenzio*, poichè di tutti e singoli intendiamo occuparci, avvegnachè non manchino reclami della maggior parte di essi, sia dei più vicini, sia dei più lontani, secondochè il capriccio abbia con vicenda incomprensibile fatta muover lagnanza or dai propinqui or dai remoti abitatori di quella valle. E qui la statistica che abbiamo raccolta, desumendola dai registri mortuarii, che si conservano negli archivi della Comunità Pratese, e che ci facciamo un dovere scrupoloso di trascrivere come parte documentale fra le carte giustificative, risponde vittoriosamente e senza eccezione di sorta alle obiezioni immaginarie, ed agli addebiti che alle esalazioni sorgenti dalla Fonderia della Briglia vengono fatte da taluni reclamatori. La mortalità in

Digitized by Google

effetti verificatasi nei popoli della *Val di Bisenzio* dal 1844 a tutt'oggi (luglio 1848) non è in conto alcuno maggiore di quella verificatasi negli anni antecedenti. Che se nel popolo di *Pupigliano* si verificarono nel 1847, sopra 216 anime, 8 morti; 8 morti del pari si verificarono sopra 217 anime nel 1839; ed 8 morti sopra 207 anime nel 1841. E se nell'egual modo in *Santa Lucia* si verificarono 14 morti su 403 anime nel 1844, 14 morti su 386 nel 1845, si ebbero pure a lamentare perduti 12 su 252 nel 1839, 14 su 377 nel 1842, e 20 su 390 nel 1841 (1). Cosicchè da questi ragguagli numerici, e dagli altri che far si possono, tuttavolta che piaccia, rispetto agli altri 9 popoli della *Val di Bisenzio*, possiamo concludere che la mortalità non è in conto alcuno aumentata, se pure non si volesse anche stimarla di un qualche poco diminuita; e conseguentemente è gioco forza confessare, che in virtù del criterio enunciato della mortalità, i popoli della *Val di Bisenzio* godono ed han goduto, dal momento dell' attivazione della Fonderia della Briglia, di quella stessa salubrità di cui godettero in passato, avanti cioè dell'attivazione della tante volte rammentata fabbrica fusoria del rame.

Ma a questo criterio della mortalità potrebbe forse da taluno obiettarsi che non è sempre vero che la mortalità corrisponda al numero delle malattie; che, in altre parole, cioè possa la salute degli abitatori di un dato luogo essere malferma, vacillante, travagliata, angustiata da malattie moltiplici e diverse, senza che d'altronde il numero dei morti sia grande proporzionalmente almeno a quello degli abitatori di altre contrade. E noi, quantunque convinti dal fatto e dalla ragione, stimiamo che in luogo

(1) È bene avvertire che il maggior numero dei morti che si verificano in questa cifra, ed in quelle degli altri registri, è per i due terzi almeno costituito da individui di tenerissima età, da individui cioè che han cessato di vivere nei primissimi tempi della vita, e nessuno dei quali ha varcato il terzo anno, siccome è comune l'osservarsi nelle Statistiche di tutti i luoghi e di tutti i tempi. Taluni dei bambini compresi nel numero dei morti, non fanno parte della popolazione fissa ed ordinaria delle parrocchie della *Val di Bisenzio*, ma vi si incontrano accidentalmente a motivo dell'allattamento. Taluni dei morti adulti, quantunque figurino nei registri comunitativi respettivamente alle loro parrocchie, pure han cessato di vivere negli spedali dietro malattie croniche, ed in età molto avanzata. — Vedi *Statistica mortuaria*, Documento I (nella *Raccolta di Pareri ec.*)

Digitized by Google

insalubre il numero delle morti alla perfine esser debba maggiore che in un luogo salubre, non vogliamo lasciare senza dichiarazione anche questo punto delle controverse opinioni. E prima di tutto ci faremo a notare come la longevità sia comune anzi che no fra i popoli della *Val di Bisenzio*, e come non pochi, che anzi il maggior numero tra i morti adulti, superasse l'età di anni 70, e taluni anche quella di 80 e di 90 (1).

Il quale elemento critico della longevità, se bene addentro si consideri, avuto riguardo alla vita grama che d'ordinario conducono i contadini di poggio, poveri e privi dei comodi maggiori della vita, e gli operanti e accattoni che han dimora nei miseri tugurii di taluni castellari o borgate (2), acquista importanza gravissima, sendochè questa longevità deve principalissimamente repetersi dalla salubrità dell'aere dei luoghi da loro abitati.

Secondariamente giova l'investigare se il numero dei malati sia ora maggiore in *Val di Bisenzio* di quello che lo fosse negli anni andati. E qui i ragguagli ottenuti dai medici soliti prestar l'assistenza loro alle popolazioni di quella valle, non che quegli ottenuti dalle interrogazioni da noi stessi dirette agli abitatori istessi nei diversi siti e punti di essa valle medesima, ci fanno certi che le malattie non sono in conto alcuno aumentate. Avvegnachè, per quello che all'un di noi scriveva in proposito il degnissimo Nardi di *Vajano*: « Il numero dei malati è « andato crescendo in proporzione dell'aumentatasi popo- « lazione; ma da che è attivata la fonderia alla *Briglia* « non vi ho trovato differenza » (sic) ed altrove sog-

(1) Vedi *Statistica mortuaria* citata.

(2) Giustizia vuole che nel mentre stimiamo la salubrità dei luoghi abitati come elemento principalissimo della longevità, pure confessiamo che altre condizioni benefiche del pari all'umana salute si verificano nei luoghi di campagna. La corruttela di ogni maniera che invade le popolazioni delle città, e di cui tante lagnanze si muovono dagli uomini premurosi del bene, non ha per anche estesi intieramente i suoi dominii perniciosi nei popoli della campagna; e noi, quantunque lontani dal credere che nelle campagne tuttavia sussiste l'età dell'oro, e il bel tempo dell'innocente Arcadia, pure non possiamo non apprezzare le differenze notevoli e reali, che passano fra i campagnoli e gli abitatori delle città. E questo sia detto a dimostrazione di quanto ci piaccia mantenerci immuni da qualsivoglia preconcetto che favorir potesse la nostra opinione.

Digitized by Google

giunge: « Lo stato sanitario generale e speciale degli a-
« bitanti l' amena *Val di Bisenzio* non ha sofferto dete-
« rioramento di sorta, giacchè il numero dei malati è
« approssimativamente e presso a poco l' eguale » (sic) (1). Le quali assicurazioni del meritissimo medico prelodato, consentendo con le altre ottenute dai medici dei luoghi limitrofi e da quelli eziandio della Comunità e dello Spedale di Prato, nonchè con quegli schiarimenti, che, come di sopra avvertimmo, abbiamo noi stessi potuti raccogliere nei colloquii tenuti con i coloni della valle predetta (2), ci pongono in pieno diritto di asserire che il numero delle malattie e dei malati, osservate e curati nei popoli della *Val di Bisenzio*, dopo l' attivazione della fonderia del rame alla *Briglia*, non è in modo alcuno maggiore di quello che avanti l' attivazione di quella fabbrica fosse; e da ciò nuovo argomento e potentissimo della innocuità dei prodotti gassosi, che emanano dalla dissolforazione del rame nell' aria di *Val di Bisenzio*. Al che è necessario aggiungere, che coloro i quali lavorano nella fabbrica stessa, e che conseguentemente sono più d' ogni altro esposti all' influenza dei gaz, che dalla combustione del minerale si volgono, godono della più integra e completa salute. L' egregio Nardi in effetto si esprime: « I
« lavoratori della Fonderia, ad eccezione di qualche leg-
« giera bronchitide attribuibile più al sudor represso (3)
« che alle esalazioni dello zolfo, a nessun' altra malattia
« hanno soggiaciuto, almeno fino al presente (luglio
« 1848) godono di una ferma salute a fronte della fati-

(1) Vedi la relazione Nardi, Documento II (nella *Raccolta* ec.).

(2) Abbiamo sott' occhio un certificato del Dott. Mattei infermiere dello Spedale di *Massa Marittima*, col quale attesta che le emanazioni della Fonderia di rame all' *Accesa* non recano nocumento alcuno alla salute dei lavoranti ed abitatori di quella località. Altro è egualmente firmato da più di cinquanta abitatori della *Val di Bisenzio*, col quale si fa fede della nessuna nocevolezza delle emanazioni della Fonderia della *Briglia*. Il pregio di così fatti documenti aggiunge valore non poco come ognun vede da per sè, alle cose enunciate. — Vedi il predetto Documento III; e l' attestato degli abitanti della *Val di Bisenzio*, Documento II (nella *Raccolta* ec.).

(3) A tal proposito si confronti l' opinione del Nardi col parere emesso dal rammentato meritissimo Dott. Mattei di Massa Marittima, e ritroveremo identiche le osservazioni dell' uno e dell' altro. Vedi il certificato Mattei e la relazione Nardi (nella *Raccolta* ec.).

Digitized by Google

« ca e dello strapazzo, giacchè i due terzi tornano, ter-
« minate le otto ore del lavoro, alle case loro distanti
« ancor tre miglia, sì di giorno che di notte. In tale sta-
« bilimento non vi è morto che Paolo Da-Costa che ven-
« ne di Maremma affetto da lenta bronchitide, e cronica
« epatitide, e che in fine trapassò per l' affezione toraci-
« ca nell' aprile 1845 » (sic). Ed in seguito aggiunge: « I
« due fratelli Da-Costa, figli del sopranominato, sono stati
« per un anno maltrattati da febbre terzana e quartana,
« mantenute da infarcimento al fegato e milza, ed ora per-
« fettamente sanati. Tali malattie vennero acquistate nelle
« Maremme, dove furono ostinatissime ec. ec. (sic) (1).
Le quali notizie esattamente corrispondono con quelle da noi stessi ricavate coll' interrogare partitamente, ed anco con un qualche artificio, i lavoratori della fabbrica medesima; dalle cui confessioni, e dall' esame scrupoloso a loro fatto, fu necessità di convincerci dell' ottimo e lodevolissimo stato della loro salute. Laonde, anche per questo criterio, noi siamo di credere che la massima di sopra enunciata trovi conforto e sostegno; e ci sembrerebbe inutilità, o peggio, estenderci anche da vantaggio a provare un così fatto argomento. Se non che egli è mestieri di non lasciare senza avvertenza di sorta un elemento di prova dell' asserto nostro, il quale è meritevole di particolare attenzione. La quale avvertenza consiste in ciò, che le malattie che han dominato nella *Val di Bisenzio*, e nei popoli vicini, ed in quelli lontani alla Fonderia della *Briglia* non hanno dopo l' attivazione di quella fabbrica cangiato indole, nè qualità, nè forma da quello che fossero avanti la prenominata attivazione.

Difatti dai ragguagli avuti dal più volte rammentato meritissimo Nardi resulta, che la indole delle affezioni regnanti nella *Val di Bisenzio* è stata ed è la reumatica coll' apparato sintomale che è proprio delle affezioni di questo nome, e più specialmente le diarree e le dissenterie nell'estate; le polmonitidi, le pleuritidi, e le altre flogosi degli organi contenuti nella cavità toracica, nella stagione invernale. Le prime in virtù delle alternative molto pronunziate e sensibili del caldo diurno e del freddo della notte, per l' uso delle acque molto fredde a corpo riscaldato, e

(1) Vedi relazione Nardi (nella *Raccolta* ec.).

Digitized by Google

per l' abuso di frutti non ben maturati e di altri vegetabili, adoperati con intemperante larghezza; le seconde cagionate dagli sbilanci di temperatura atmosferica soliti verificarsi più specialmente nei paesi disposti a valle e tramezzati da poggi più o meno elevati. Vero egli è che le oftalmitidi dell' anno 1847 han travagliati non pochi individui, specialmente del sesso maschile, fra gli abitatori della *Val di Bisenzio;* ma queste oftalmitidi limitate alla congiuntiva palpebrale, leggiere sempre, ed il più delle volte guarite senza aiuto veruno dell' arte, han dominato con non minore frequenza fra gli abitanti dei popoli di *Migliana*, di *Gricigliana* e di *Monte Cuccoli*, ove certamente aver non può influenza il fumo del cammino della *Briglia*. E di più giova notare, come negli anni 1846-47, e nel corrente anno siasi verificata in *Val di Bisenzio* la grippe e la miliare, che pure in altre contrade della Toscana hanno avuto di pari tempo dominio: per il che se noi tenghiamo conto del numero dei malati affetti dalle due preaccennate malattie, a pochissimi si riducono quelli altrimenti malati. E se nel modo istesso noi riguardiamo al numero dei morti rispetto alle malattie di cui essi sono stati la vittima, ci assicureremo che la mortalità avvenuta in *Val di Bisenzio* negli ultimi tre anni, è dovuta o a gravi offese traumatiche, o alla tisichezza polmonale, o alla miliare ec. ec. di maniera che esse sono referibili all' influenza o azione operativa di cagioni morbifiche generali e comuni, e non in conto alcuno repetibili da cagioni morbose specifiche e singolari. Il che ci è piaciuto di dichiarare in quanto che se per disavventura in questo tratto di tempo (dopo l' attivazione della fonderia) o se anco in seguito si fosse verificato o si verificasse un numero maggiore di malattie nella *Val di Bisenzio*, non sarebbe nè logico nè razionale il concluderne che dovessero stimarsi siccome la necessaria conseguenza delle emanazioni gassose che si svolgono dalla Fonderia della *Briglia*. Imperocchè se tali malattie dovessero o potessero considerarsi come il resultato delle emanazioni gassose tante volte rammentate, sarebbe mestieri che esse avessero i caratteri proprii e distintivi che le addimostrassero necessariamente l' effetto immediato di quella cagione morbigena, nè potrebbe in modo alcuno comprendersi come qualsivoglia malattia dovesse ripetersi da quella cagione esclusi-

Digitized by Google

vamente, e non dalle altre molte svariate, e diverse, che ovunque ed in tutti sono valevoli ad ingenerare uno stato morboso. La ragione eziologica, che è parte cotanto importante dello studio e della disamina delle malattie, non soccorre certamente le asserzioni di coloro, che tengono sentenza opposta alla nostra: che anzi diremo, che al contrario essa non fa che avvalorare maggiormente il concetto nostro e rendere irrite e prive di fondamento qualsivoglia le speciose e futili disquisizioni speculative. E noi tenghiamo in conto così grande l' esame dei rapporti tra cagione ed effetto, che non temiamo di asserire che se questi rapporti di cagione ed effetto si manifestassero palesi, quand' anche ogni altra indagine fosse vuota di resultato, noi non potremmo a meno di confessare la esistenza del fatto, e di reclamarne il conveniente rimedio.

Finalmente le indagini praticate in *Val di Bisenzio* sopra il bestiame vaccino, cavallino, e pecorino, sopra le api e i volatili domestici, non ci offrirono nulla che referir si potesse all' azione che esercita l' acido solforoso sopra l' economia animale. Giova poi notare che i volatili liberi vagano e soggiornano nella *Val di Bisenzio* e nei dintorni della Briglia come altrove: segno sicuro che non sono punto incomodati dalle emanazioni dello stabilimento metallurgico.

Onde è che al postutto, dietro ciò che abbiamo brevemente esposto, sembra a noi essere nella necessità di concludere:

Che, e per la ragione scientifica, e per la statistica mortuaria, e per il numero delle malattie non che per la indole e forma loro quanto agli uomini, come pur per le osservazioni rammentate circa agli animali domestici, le emanazioni gassose svolte nei cammini fusorii del rame alla fabbrica della *Briglia* in *Val di Bisenzio* versate nell' ambiente atmosferico e mescolate con esso non arrecano nocumento veruno alla salute fisica degli uomini e degli animali domestici di quella valle, tanto nelle vicinanze, quanto più lungi dal luogo, ove la fabbrica medesima è collocata.

Riassumendo le cose dette nel corso di questa relazione, diremo:

1.° La questione — Se le esalazioni sulfuree nocciono o no agli esseri viventi, vegetabili ed animali della *Valle*

Digitized by Google

di Bisenzio — non può risolversi a priori. Perchè un tal modo di soluzione fosse possibile, dovrebbe sapersi, *A.* la precisa proporzione in cui l'acido solforoso si avrebbe a trovare nell'aria per rendersi nocivo alle diverse specie di animali e di piante, cui i veleni non sono dannosi che in certe dosi variabili secondo gli esseri viventi cui si applicano, od almeno certi limiti approssimativi; *B.* il complesso di circostanze che ne modificano gli effetti; *C.* la proporzione in cui l'acido mentovato trovasi nell'aria di *Val di Bisenzio* continuamente in moto, dove la massima, ed in quale fasi vegetativa ec. ec. Ora la scienza è ben lontana da fornire questi dati. Bisogna adunque per la soluzione ricorrere ai fatti diretti, e se conviene, appoggiarli coll'analogia e confrontare accuratamente le circostanze dei fatti analoghi. Occorre cercare perciò: esistono o no danni percettibili coi nostri mezzi d'indagine negli uomini, negli animali domestici, o nelle piante di Val di Bisenzio, che si possano ascrivere alle esalazioni sulfuree della Fonderia della *Briglia*? Ecco posta la questione nei suoi veri termini, ed indicata ad un tempo la sola via di trovarne la soluzione. Non è quindi lecito presumere dicendo l'*acido solforoso fa tossire, produce dispnea, trucia le piante* ec., perchè nel fatto non produce tali effetti, se non che quando agisce ad una dose assai grande non precisata nè confrontata con quella che opera in *Val di Bisenzio*.

2.° I fatti diretti ci mostrano, che tutte le piante, dall'ulivo in fuori, prosperano nell'accennata valle, nè gli uomini nè gli animali domestici presentano nella loro vita fenomeni morbosi, o malattie che riferir si possano pel numero o per la specialità della loro indole alle esalazioni sulfuree.

3.° L'ulivo trovasi nella suddetta valle in stato poco prospero, ma che pure è lo stesso nelle due vicine valli di Marina e di Bagnolo, collocate presso a poco nelle medesime condizioni, ed ove mancano le esalazioni solforose. Questo stato è referibile ad ordinarie cagioni, di cui le più manifeste sono, *A.* il gelo del 1846; *B.* i venti marini e libecci, cui le valli mentovate sono sottoposte; *C.* la scarsa cultura.

4.° Lo stato dell'ulivo non solamente si riferisce agli effetti di cagioni ordinarie, ma esclude anche un sensibile

Digitized by Google

influsso dannoso dalla parte dell' acido in discorso: *A.* perchè siffatto stato dell' ulivo non è peggiore nei luoghi più prossimi alla sorgente delle esalazioni, o più esposti per qualunque altra circostanza ad essere colpiti dalle medesime, essendo sottosopra lo stesso in tutta la valle: anzi più prospero verso la *Briglia*, in qualche posto ove è ben coltivato: *B.* perchè l' ulivo avrebbe dovuto essere l' ultimo a soffrire, secondo le osservazioni fatte altrove da uomini abilissimi ed imparziali, e dovrebbe patire meno degli altri comuni alberi ed arbusti, del pero specialmente: or nel caso nostro sarebbe avvenuto perfettamente il contrario: *C.* perchè in altre osservazioni, cui l' acido solforoso si è mostrato nocivo, la sua presenza era svelata da un fortissimo odore che scacciava le persone, e da una azione pronunziata sulla respirazione; segno dell' alta sua proporzione nell' aria: ma in questi medesimi casi gravissimi, il danno quantunque fortissimo era però molto limitato, giacchè la vegetazione era quasi intieramente distrutta nel circuito di pochi passi a partire dalla sorgente del gaz nocivo, molto danneggiata più in là, ed affatto normale oltre ad un quarto di miglio. Qui al contrario si vorrebbe estendere il danno al solo ulivo a parecchie miglia di distanza, quando lo stesso odorato, che avverte dosi millesime di gaz sulfureo, non ne manifesta la presenza, salvo il caso in cui un forte vento spinge il fumo che lo contiene, e che esce appèna dalla cappa, contro il naso dell' osservatore; ed anche in questo caso è appena sensibile: *D.* perchè mentre nelle osservazioni citate e nelle esperienze appositamente praticate da noi, le foglie degli alberi e degli albusti che soffrivano per le correnti concentrate di gaz acido solforoso, o perchè vivevano in un' aria fortemente carica dello stesso gaz, tali foglie restavano affette di una maniera caratteristica, che non si presentava sopra gli ulivi di *Val di Bisenzio*.

5.° Forse questa mancanza di effetti nocivi va dovuta all' allungamento del gas sulfureo nel fumo, al suo pronto rimescolamento coll' aria ambiente continuamente agitata, e nella quale vien lanciato ad una considerevole altezza in un punto distante sufficientemente dalle pareti e dal fondo della Valle. Tutte queste ragioni, ed altre forse che non nominiamo, saranno le vere, ma noi non osia-

Digitized by Google

mo affermarlo perchè ci mancano i dati di osservazione per farlo. Possiamo solamente dire che mancando gli effetti nocivi dell'acido solforoso, ciò vuol dire che la sua dose, e la sua applicazione non sono bastanti a produrli.

CONCLUSIONE GENERALE.

Dal complesso dei fatti esposti nel corso di questa relazione, e che abbiamo trovati confermati dalle analogie, e dalla semplice induzione, poi sottoscritti concordemente giudichiamo che lo Stabilimento metallurgico della *Briglia* non abbia sin qui arrecato danno apprezzabile in *Val di Bisenzio*, nè alla vegetazione delle piante coltivate, nè alla salute dell' uomo, e degli animali domestici.

Pisa, a' dì 25 settembre 1848.

(*Seguono le firme.*)

Si tralasciano i Documenti giustificativi, *cui appellano talune citazioni, essendo oramai stati pubblicati nella* Raccolta di Pareri *ec.*

Digitized by Google

VITA
DEL CARDINALE NICCOLO'.

(*Continuazione e fine.*)

Niccolò sotto il pontificato di Giovanni XXII.

Clemente V, a cui da molto tempo avea preso una malattia che ogni dì più la salute di lui offendeva, dimorava nell' anno 1314 in Roccamora presso il Rodano, e non valendo al suo morbo rimedio di medicina nè argomento dell' arte medica, passò di vita il dì 20 aprile di quell' anno. L' umana malizia, che morde volentieri chi è posto in alto onore, usa a non distinguer la persona dal carattere del quale è ornata, ci dipinge quel Pontefice, siccome uomo rotto a vizi ch' ei non aveva. Ben è vero, che non può esser lodato il modo da lui tenuto per acquistarsi il papato, il rendersi schiavo della Francia, il fermo proponimento di stabilire e di perpetuare la romana sede in quel regno con l' elezione di molti Cardinali francesi, e la mania d' ingrandire d' onori e di ricchezze i suoi, i quali ad ammaestramento de' successori lo rimeritarono dopo la morte di noncuranza e disprezzo. Nell' anno istesso morì Filippo IV, re di Francia; bello per la forma del corpo, ma deturpato dai più nefandi delitti dell' avarizia e del dispotismo, a cui trovò sostegno e forza nei cortigiani e legulei; geloso d' impero, non dismesse le vessazioni e le rapine, finchè non ebbe abbattuta la potenza del Clero; e vide l' ultimo de' suoi giorni funestato dall' infamie della sua famiglia, dal pensiero della morte dei pontefici Bonifazio e Benedetto, e dalla esecrazione di molti per la non mai sazia sete dell' oro; ond' è in abbominio il suo nome anche presso gl' Italiani, per la cattura dei ricchi mercatanti che dimoravano in Francia. Adunatisi in Car-

Digitized by Google

pentras, città della Provenza, i Cardinali; de' quali sei erano italiani, Napoleone Orsini, Iacopo e Pietro Colonna, Niccolò di Prato, Francesco Gaetano e Guglielmo Longo, e il rimanente francesi, o devoti alla Francia; nacque divisione fra loro, volendo gli uni papa italiano, e gli altri papa francese. Dante Alighieri, il quale prevedeva che all' elezione di un papa italiano avrebbero ostato i Cardinali della Francia, infiammato di santo zelo per la prosperità e pace della Chiesa e dell' Italia, l' una e l' altra lacerata da moltiplici mali, non timido amico del vero, per quel diritto che gli dava la giustizia della causa (e l' ha, e deve usarlo chiunque ha l' anima formata alla rettitudine, siccome era l' anima dell' esule fiorentino), francamente manifestò l' origine delle sofferte sciagure ai Cardinali italiani, e gli animò a non cedere alla cupidigia de' Cardinali francesi. Reca maraviglia in vero che l'Alighieri, il quale da un Papa italiano non aderente al suo consiglio di non dar nella dizione d' uno straniero la patria oltre ad ogn' altra cosa carissima a lui, riconosceva il cominciamento dei dolorosi affanni dell' esilio; e che ben sapeva essere il Pontefice nell' Italia, se non il capo, il forte sostegno dei Guelfi suoi mortali nemici; bramasse che, assunto al papato un italiano, riconducesse in Roma l' Apostolica Sede. Ma quel grande, ponendo silenzio alle sue passioni ed al suo privato interesse, e non pensando che al benessere di tutta l' Italia: — « Versò (egli scriveva ai Cardinali italiani) versò largo pianto il profeta Geremia, che era per « ciò mandato da Dio, per la solitudine di Gerusalemme, « un tempo piena di popolo, e per la vedovanza di lei « che era la signora delle Nazioni. A sì lamentevole stato « ella fu ridotta dalla cupidigia dei principi farisei, la « quale fece oggetto d' abbominazione l' antico sacerdozio, « e trasferendo in altri il ministero dei figli di Levi, pro- « dusse sconvolgimento e ruina nella eletta città di David- « de. Io, che figlio mi sono della Cattolica Chiesa, e « professo la dottrina di Cristo, e per la cui salvezza pure « fu detto a Pietro: *Pasci il sacrosanto ovile*, lamento « quella Roma, alla quale Cristo con le opere e con le « parole confermò l' impero del mondo, e Pietro e Paolo « la consacrarono col proprio sangue, acciocchè stabile vi « fosse l' Apostolica Sede; e doloroso, qual Geremia, ne « deploro il disertamento e la vedovanza, e sento mag-

Digitized by Google

« giormente il cordoglio, vedendo la luttuosa piaga del-
« l' eresie; onde i nemici della Religione, i fautori del-
« l' empietà deridono le nostre feste, i nostri dommi, la
« nostra morale. E quale è mai la cagione di sì gravo-
« sissimi mali? Voi avete negletto di condurre per la ve-
« race via il carro della Sposa di Cristo; voi le avete
« voltate le spalle; voi avete fatto venali le cose ch' erano
« sacrosante, e insieme con voi stessi avete travolto nel
« precipizio la greggia, che vi richiedeva d' esser guidata
« nel suo pellegrinaggio: per il che non vi abusate più
« della grazia di Dio, che v' aspetta a penitenza. Non mi
« merito già la taccia di temerario e prosuntuoso, e non
« temo la pena alla quale Oza fu condannato: questi di-
« stese la mano all' Arca, ed io ai bovi, che recalcitrano
« e deviano dal retto cammino. Sono, il confesso, la
« minima delle pecorelle del gregge di Cristo; ma mi ac-
« cende lo zelo della casa di Dio: zelo, che mi pone
« sulle labbra quella verità, per la quale Dio stesso scio-
« glieva la lingua dei lattanti e dei pargoli. Vi spogliate
« della cupidigia, madre d' iniquità; seguite la carità,
« madre di giustizia; non a censi e benefizj intendete,
« ma a Dio, come i Gregori, gli Agostini, i Damiani e
« i Dionigi. Roma vedova e deserta vi chiama; rivolgete
« la mente a quella capitale del Lazio, che sebbene debba
« essere amata da tutti gl' Italiani siccome principio della
« loro civiltà, pure dalla vostra civiltà dipende il rispetto
« e la venerazione verso di lei. A te specialmente o Or-
« sini, e a te o Gaetani, dirigo la mia parola, e vi scon-
« giuro a combattere unanimi per la Sposa di Cristo; per
« la fede della Sposa, che è Roma; per l' Italia nostra;
« e per dirlo più pienamente, per tutti coloro che sono
« qui pellegrini; sicchè la vostra gloria sia per esser
« d' esempio ai posteri per tutti i secoli, pugnando ani-
« mosi contro il memorevole obbrobrio dei Guasconi, che
« ardendo di sì rea cupidigia si sforzano d' usurpare lo
« splendor de' Latini ».

Indirizzando l' Alighieri queste ultime parole al cardinale Napoleone Orsini, che unito al cardinal Niccolò avea favoreggiata la parte ghibellina, e sostenuta e difesa la causa de' Colonna, procurando a loro di nuovo i titoli e la dignità cardinalizia; e al cardinal Francesco Gaetani, che nel conclave di Perugia si era opposto a loro e ri-

Digitized by Google

guardo a' Colonna e riguardo ai Ghibellini; voleva la loro concordia non solo, perchè fosse eletto un papa italiano, ma perchè da loro si cominciasse la pace, e si desse l' esempio di togliere quelle fazioni che avevan travagliato da lungo tempo la Chiesa e l' Italia.

Non fu colpa dei Cardinali, a cui Dante avea diretta la lettera, (la quale non parrà troppo aspra a chi sa dalla storia, quale e quanta fosse la corruttela della maggior parte del Clero; corruttela che preparava le savissime riforme del Concilio di Trento) se la cosa avvenne contro la retta volontà di lui. I Cardinali d' Italia proponevano a successore di Clemente V il cardinale Guglielmo Longo, vescovo di Preneste, e persistevano nella loro proposta, e non cedevano al forte e potente partito dei Cardinali della Francia; quando nel luglio del 1314 entrarono a mano armata in Carpentras Bertrando del Gotto e Raimondo Guglielmo, parenti di Clemente V, con l' animo di costringere i Cardinali a far pontefice un Guascone, ed appiccarono il fuoco a più parti della città ed alle case dei Cardinali italiani, gridando a loro la morte. Viddero essi il pericolo in che si trovavano, e col far rompere un muro di dietro del conclave, ne camparono, e fuggirono separatamente dalla città, differendosi per tali accidenti l' elezione del nuovo Pontefice. Convennero alla fine in Lione, e per lusinghe ed ingannevoli modi, dopo due anni e tre mesi, si accordarono co' Cardinali francesi, e il giorno settimo d' agosto del 1316 proclamarono per successore di Clemente V, Iacopo d' Ossa, cardinale e vescovo di Porto, uomo di somma scienza e di grande scaltrezza, il quale, preso il nome di Giovanni XXII, fu consacrato in Lione non dal cardinal Niccolò, ma da Napoleone degli Orsini; e fermò ancor egli la sua sede in Avignone, con l' intendimento di stabile permanenza, promovendo al Cardinalato otto francesi, eccetto Giovanni Gaetano degli Orsini di Roma.

Vedendosi il nostro Niccolò giunto in quella parte della sua età, *ove ciascun dovrebbe calar le vele e raccoglier le sarte*, non più attese agli affari di stato, e solo per comando del nuovo Pontefice dovette imprender l' esame di dottrine dannose alla Religione ed alla Chiesa romana.

Quella setta, che originata da due frati apostati, Pietro di Macerata e Pietro di Fossombrone, ed approvata

Digitized by Google

senza timore di alcuna malizia da papa Celestino V, sotto l' umil titolo di Fraticelli o di Bizochi nell' Italia, di Beguardi quanto agli uomini e di Begu ne quanto alle donne nella Germania, nascondeva la più intollerabile superbia, e sotto il mentito disprezzo dei beni del mondo la più schifosa condotta di vita, non si attutò agli anatemi fulminatile contro per due volte da Bonifazio VIII, ma prese maggiore incremento dall' arditezza de' seguaci; ed alle sozzure degli antichi Gnostici aggiungendo le proprie, e sottomettendo per incredibili pazzie alla ragione il talento, e guadagnando a se di leggieri, come è facil cosa vedere, i semplici e i malaccorti e coloro il dio dei quali è il ventre, distoglieva una gran parte del gregge cristiano dalla vera credenza in fatto di fede e di morale.

Il pontefice Giovanni XXII, volendo che si togliesse via del tutto questa laidissima setta, non solamente la condannò, ma siccome ella facevasi forte con gli scritti e in special modo col commentario dell' Apocalisse del P. Pietro di Giovanni Olivi minorita; così egli commise al nostro Cardinale, che la dottrina ne esaminasse, e il suo giudizio emettesse. Niccolò condiscese alla volontà del Pontefice, e coadiuvato dai teologi Guidone carmelitano, Bertrando della Torre minorita, Guglielmo de Lauduno domenicano e maestro del Sacro Palazzo, Niccolò di S. Giusto decano di S. Quintino, Lorenzo e Simone inglesi, l' uno benedettino e l' altro carmelitano, Arnaldo Rojardi minorita, e Pietro di Palude domenicano; conobbe esser contenute nell' opere del P. Olivi delle proposizioni, altre eretiche già condannate nel Concilio di Vienna da Clemente V, siccome quelle per le quali il Minorita o rinnovava l' errore di Giovanni Filopano della setta d' Eutiche, seguìto poscia da Gioachimo Abate delle Calabrie, la cui dottrina della non credenza dell' una e medesima essenza e natura delle Persone della SS. Trinità fu giudicata meritamente degna d' anatema nel Concilio Lateranense IV, sotto il magnanimo Innocenzo III, nel 1215; o negava, che i fanciulli ricevessero per il battesimo la grazia e le virtù, quantunque ammettesse la remissione della colpa d' origine; od asseriva non l' uomo, ma l' anima sola poter meritare o demeritare; o sosteneva essere ancor vivo Cristo sulla Croce, quando ricevè la ferita della lancia: ed altre ne ravvisava temerarie, prodotte da ridico-

Digitized by Google

li vaticinj, che non tutte riferirò; ma quali esse sieno, ci è dato a conoscere dall'esposizione che fa lo storico Fleury, de' sette stati in che il P. Olivi considera la Chiesa. « Il primo stato, avente principio propriamente dalla » missione dello Spirito Santo, è la fondazione della pri- » mitiva Chiesa nel giudaismo, sotto gli Apostoli: il se- » condo, dalla persecuzione di Nerone, è la prova e lo » stabilimento della Chiesa per i patimenti dei Martiri: il » terzo, dalla conversione di Costantino, da S. Silvestro » e dal Concilio di Nicea, è la spiegazione della fede » con la confutazione dell'eresie: il quarto, da S. Anto- » nio il grande, è la vita degli Anacoreti, i quali pas- » savano i giorni nella più austera penitenza, e illumina- » vano co' loro esempj la Chiesa: il quinto, da Carlo » Magno, è la vita comune dei Monaci e dei Cherici » posseditori de' beni temporali, parte per severo zelo, » parte per condiscendenza: il sesto, in qualche modo » da S. Francesco d'Assisi, ma più amplamente dalla » condanna di Babilonia, la gran prostituta, cioè della » Chiesa universale, ossia della Chiesa carnale, quando » l'Angelo, vale a dire S. Francesco, accennerà coloro » che devono esser la milizia di Cristo, cioè i Fraticel- » li, è la rinnovazione della vita Evangelica, la distru- » zione della vita anticristiana, la conversione finale dei » Giudei e dei Gentili: il settimo principiando in un mo- » do dalla morte dell'Anticristo, e in un altro dal giu- » dizio estremo, è una pacifica partecipazione della gloria » futura, per quanto spetta la vita presente, e riguardo » all'altra vita, la risurrezione generale, la glorificazio- » ne dei Santi, e l'ultimo compimento di tutte le cose. » La censura di tale dottrina, adunque, fatta dal cardinal Niccolò insieme co' sullodati Teologi, e notificata al Pontefice, fu da questo approvata, e quelle sì strane proposizioni furono condannate negli anni appresso.

Dopo diciannove anni di Cardinalato, e dopo avere erogate le immense ricchezze (che oltre alle summentovate pensioni e benefizj gli venivano ancora per la collazione della Chiesa di S. Giovanni di Rialto in Venezia datagli dal pontefice Giovanni XXII, e per la conferma della donazione fatta dal rettore della chiesa di S. Pietro in Campo nella diogesi di Lucca) in opere pie ed a sovvenimento dei poveri; il cardinal Niccolò, vescovo

Digitized by Google

d' Ostia e di Velletri, che tra gli uomini i quali vissero nel secolo decimoquarto, e vennero in fama, merita a ragione di essere annoverato, di grande sagacità e prontezza nei consigli, di somma attitudine nel maneggio de' civili ed ecclesiastici affari, caldo amatore della ghibellina fazione a danno dell' Italia, e fedelissimo a chi lo richiedeva di protezione e di amicizia, morì nel 1321, in Avignone; e fu sepolto nella chiesa de' Frati Predicatori di quella città, onoratane la tomba con la seguente iscrizione.

NICOLAI PRATENSIS EPISCOPI CARDINALIS OSTIENSIS
ELOQVIVM. BONA VITA VIRENS. DISCRETIO FVLTA
CONSILIVM. DOCTRINA VIGENS. PRVDENTIA MVLTA
ISTA SILENT. HIC ILLA DOCENT. SVNT CVNCTA SEPVLTA
VIRGINIS A PARTV NVMERATIS MILLE TRECENTIS
ANNIS BIS DENIS VNO. QVARTISQVE KALENDIS
QVEM GENVIT PRATVM. SPOLETVM PONTIFICATVM
OSTIA QVEM DEDIT ROMANO CARDINE GRATVM.

L' Echard porta opinione, che in vece di *quartisque Kalendis* sia da leggere *martiisque Kalendis*.

Non mi resta a dire intorno al cardinal Niccolò, che delle sue opere, della sua pietà, e dei benefizj usati verso la patria. Egli scrisse due Trattati, l' uno intitolato *De Pontificalium comitiorum habendorum ratione*, di che fa menzione Paolo Cortesi nella sua opera *De Cardinalatu*; e l' altro *De Paradiso*. Ed il Moreri, sulla testimonianza dell' Echard, dice che egli scrivesse ancora gli Atti delle sue Legazioni: che se dato fosse di trovarne il manuscritto, sarebbero documenti utili e pregevoli per la storia della Chiesa e dell' Italia.

Per opera del nostro Cardinale fu promossa la canonizzazione di Tommaso d' Aquino, uno de' grandi geni de' quali va altiera l' Italia; ed il pontefice Giovanni XXII, con la bolla data in Avignone l' anno 1318, concesse Indulgenza a chi in alcuni giorni dell' anno visitasse la Cintola di Maria Vergine, che si conserva nella Cattedrale di Prato. In Avignone eresse Niccolò un convento ai Frati Predicatori sotto il titolo di S. Domenico, e fece restaurare quello di Pistoia dallo scultore e architetto Giovanni

Digitized by Google

Pisano, e in altre città molti luoghi pii, che per vecchiezza minacciavano rovina.

In Prato sua patria fondò un monastero di monache sotto il titolo di S. Niccolò, testando per tale opera diecimila fiorini d' oro: monastero che da Leopoldo I granduca fu destinato, sotto il governo di donne oblate, a Conservatorio; nel quale sono ancora educate fanciulle di civil condizione. L' anno dopo la morte del Cardinale si pose mano alla fabbrica col disegno di Giovanni Pisano, ed a perpetua memoria di ciò fu posta appiè della pittura, la quale si vede nella lunetta a mano destra entrando per la porta maggiore della chiesa, e che rappresenta il nostro Niccolò assiso sopra una sedia in atto di ricever ossequio dalle monache, la seguente iscrizione:

DOMINVS FRATER NICOLAVS DE PRATO CARDINALIS OSTIENSIS HOC OPVS FECIT FIERI. SOROR IOANNA DE PILASTRIS DE RIPVLIS FVNDATRIX. SANCTVS NICOLAVS EPISCOPVS PROTECTOR. A. D. MCCCXXII.

In un altro quadro di pessimo artista, che è nella parete di fianco alla porta del Monastero, il nostro Cardinale genuflesso avanti il vescovo S. Niccolò gli presenta e raccomanda le monache; e vi si legge nella parte superiore l' iscrizione:

CARD. NICOLAVS MARTINI PRATENS.
CVIVS EFFIGIES RESTAVRATA EVIT
AN. 1789.

Non dobbiamo prestar fede al Cav. Miniati nè al Ciacconio, i quali asseriscono essere state accresciute dal cardinal Niccolò le mura della terra di Prato dalla porta S. Trinita fino al bastione di S. Chiara, non essendovi alcuna memoria di tale ingrandimento da esso fatto; chè anzi rileviamo dai documenti del municipio pratese, che il Comune ampliasse il giro delle mura per la sicurezza degli abitanti che dimoravano fuori della terra, ed erano in timore di molestie e di danno per le scorrerie delle bande di Castruccio signore di Lucca: nè è da credere al prelodato Ciacconio, quando afferma avere anche in Prato eretto il nostro Niccolò il convento dei Domenicani, ora

Digitized by Google

tenuto dai Frati Minori Osservanti. Egli è caduto in errore dal non aver posto mente, che solo nel 1281 trovandosi Niccolò al Capitolo generale in Firenze, furono dal Comune di Prato spediti alcuni concittadini a quei Padri per ottener da essi la facoltà di fondare un Convento dell' Ordine in Prato, e che ottenutala, concorsero i Pratesi per gli efficacissimi ufficj di Niccolò ad un' opera così pia; e ne fu gettata la prima pietra da Guidaloste Vergellesi vescovo di Pistoia, il dì 21 maggio 1283. Determinò poi nel suo testamento il Cardinale, che di tutti i suoi beni venutigli o per il censo del regno di Sicilia, o per le provvisioni della Camera pontificia e del collegio dei Cardinali, tanto de' frutti delle rendite dei benefizi che per qualunque altra causa a lui dovuti, ne fosse assegnata la metà al Convento di S. Domenico di Prato, e l' altra al sunnominato monastero di S. Niccolò. A ricordanza e memoria del fatto, nella parete del chiostro di S. Domenico, la quale guarda il mezzogiorno, v' è l' iscrizione scolpita in pietra, e riportata dal Canonico Bandini nella Vita del nostro Cardinale.

L' iscrizione scolpita parimente in pietra sopra la prima porta, che resta a mano destra di chi entra in chiesa dalla porta maggiore, e pubblicata dal prelodato Bandini, testifica un altro fatto, cioè che il cardinal Niccolò, come abbiamo da Giorgio Vasari, commettesse a Giovanni Pisano la restaurazione della Chiesa del surriferito Convento. Ma qualunque sia la parte che vi potesse avere il Pisano, è certo che questo maestoso tempio (oggi, dopo un incendio, ridotto internamente ad altre forme di architettura) si deve a due frati dell' ordine Domenicano.

Esistono finalmente in Prato pubblici monumenti in attestato di riconoscenza e gratitudine verso il Cardinale. Nel salone del Magistrato, fra i ritratti d' alcuni celebri pratesi che hanno meritato assai della patria, in una gran tavola, al naturale, vi ha quello di Niccolò in abito cardinalizio, ed è nella parete a sinistra di chi entra in quel salone. Dicesi (e l' autorità di valente artista cel rende credibile) che sia opera di quel Paolo, che per il suo valore nel dipinger gli uccelli si ebbe il cognome di Uccello. Ai nostri lettori ne fu dato un ricordo nel quint' anno del *Calendario*. Appiè del ritratto è scritto il terzetto, che qui trascrivo con l' istessa ortografia e interpunzione:

Digitized by Google

NICHOLAO . CARDINALE . ISON : DA PRA
TO : IL QUALE : NEL MILLE
TRECEN VETNOVE . PTUCTA . QUATA . ITA
LIA . ANDAI . LEGATO .

Il Cav. Miniati, pubblicandolo nella sua *Narrazione e Disegno della terra di Prato*, corresse :

NICCOLA CARDINALE IO SON DA PRATO
CHE L' ANNO MCCCXXII
DI TUTTA QUANTA ITALIA ERO LEGATO

non considerando il buon Cavaliere, che in quell'anno il Cardinale era morto. Ma il Fineschi, autore del Supplemento alla Vita di Niccolò scritta dal Canonico Bandini, così interpreta il surriferito terzetto:

NICCOLAO CARDINALE I' SON DA PRATO,
IL QUAL NEL MILLE TRECENQUATTRO ET NOVE
PER TUTTA-QUANTA ITALIA ANDAI LEGATO.

Questa interpretazione è da riconoscersi per vera, a mio giudizio, perchè quanto alla legazione di Niccolò nel 1304 non vi ha dubbio alcuno, e quanto a quella del 1309, scrive Giovanni Villani: « Essendo fatta la elezione « d' Arrigo di Lussemburgo a re de' Romani, si mandò « ad Avignone a corte, a papa Clemente, per la sua con« fermazione, il conte di Savoia suo cognato e messer Gui« do di Ramurro, fratello del conte di Fiandra suo cugi« no, i quali dal Papa e dai Cardinali amorevolmente fu« rono ricevuti, e del mese d' aprile 1309, per lo papa « il detto Arrigo fu confermato a imperadore, e ordinato « che il Cardinale dal Fiesco e il Cardinale da Prato fosserò « legati in Italia, e in sua compagnia, quando venisse « di qua dai monti, comandando da parte della Chiesa, « che da tutti fosse obbedito ».

Nella chiesa Cattedrale vi è il ritratto del cardinal Niccolò di mano di Agnolo Gaddi, e vedesi in una delle volte della Cappella del sacro Cingolo di Maria Vergine. E mi giova addurne in prova le parole dell' egregio Autore della Breve notizia delle pitture che adornano quella Cappella.

Digitized by Google

« Fra i Padri e Dottori, pare che il pittore dal modo di « vestirli e da certi emblemi appostivi, abbia prescelti i » santi Gregorio, Atanasio, Ambrogio e Girolamo; e que- « st' ultimo è rappresentato sotto i lineamenti del celebre « cardinale Niccolò da Prato, a cui il pittore o i commit- « tenti vollero così dare un tributo d' onore, che lo spi- « rito di fazione gli ricusò mentre visse, quantunque gran- « demente benemerito della patria ». Sembrami cosa presso che certa, che il Gaddi togliesse il suo dal ritratto, che innanzi avea fatto del Cardinale l' eccellente pittore e singolare ne' suoi tempi Simone Memmi di Siena nel Capitolo di S. Maria Novella di Firenze, con i ritratti di Benedetto XI, di Cimabue, di Lapo architetto, di Arnolfo suo figlio, di Francesco Petrarca e di madonna Laura.

Poco dopo il 1722 fu eretto nella stessa Chiesa Cattedrale il cenotafio del Cardinale nella parete destra al sommo della navata minore. Il Canonico Bandini lo dice *vago;* ma chi l' osserva, converrà con l' egregio Autore della Descrizione della Chiesa Cattedrale di Prato, che *il monumento mostra dalla sua forma, che egli è opera dello scorso secolo, e fa fede piuttosto del buon volere, che del buon gusto degli ordinatori*. In appresso vi fu posta l' iscrizione latina del dott. Giuseppe Bianchini, nella quale espone le doti dell' ingegno e dell' animo del Cardinale, e ciò ch' egli operò nel Pontificato di Benedetto XI e di Clemente V. Non parla l' epigrafista dei benefizj verso la patria, che non erano da tacere: di questi dovea dir piuttosto, ed omettere quella esagerata espressione, che il nostro Niccolò era uomo degno d' andar del pari con gli antichi greci e latini. Oltre a ciò, lasciando stare altre cose, non mi accordo, per quello che ho detto di sopra, col Bianchini nell' asserire che il Cardinale donasse della corona imperiale Arrigo di Lussemburgo. Non riporto qui l' iscrizione, essendo stata impressa dal Bandini, e ristampata di recente nell' erudita ed elegante Descrizione della Chiesa Cattedrale di Prato.

P. I. Colzi.

Digitized by Google

IV

GERMANO FOSSI.

MEMORIE.

Sciolgo un debito che gli amici dell' avvocato Germano Fossi tenevano alla sua cara ed onorata memoria; adempio ad una promessa fatta ai lettori di queste pagine: ma le poche ed umili parole che io sono per dire di lui, non potranno ritrarne tutta la mente, nè illustrare come si converrebbe gli studi gravi, in cui quell' egregio pose gli anni brevissimi. Chè nè io sono sufficiente a ragionare di tali discipline, da cui un diverso istituto di vita mi tenne lontano; nè credo che dai pochi scritti giovanili, e dal disegno appena abbozzato di altri parecchi, possa far giusta estimazione dell' ingegno e della scienza se non chi ne sia ben versato; in quella maniera che solamente un esperto nell' arti può da un membro mutilato di antica statua raffigurarsela intiera. E nondimeno, se l' affetto sia buona scorta alla intelligenza, io nutro fiducia di rendere agli amici tale un' imagine dell' amico, che basti al loro cuore; e di mostrare a chi nol conobbe, che se nel Fossi mancò il tempo alla fama che viene dalle opere, non manca il diritto alla riconoscenza dovuta a coloro che meditarono per render meno infelice la umanità col farla migliore.

Germano di Giovacchino Fossi e della Rosa Dolfi nacque la mattina dell' 8 di luglio 1817 a Mezzana, in quel di Prato: per che scrivendo a un amico in un momento d' ira verso la patria (simile all' ira degli amanti, ch' è un rinfrescamento d' amore) volle poter dire di non esser pratese (1). A me piace dire piuttosto, come il nascere da

(1) Lettera ad un amico, 10 luglio 1845. — Del resto, un' altra volta scriveva (31 marzo 1839): „ Io non patisco, è vero, di violenta nostal-

Digitized by Google

gente popolana e all'aperto aere de' campi fosse di benefizio al cuore e all' ingegno suo, e come a lui destinato al Foro provvedesse così la natura di quella nutrice ben parlante, che Quintiliano desiderava pel suo oratore. Vedremo poi quanto gli fosse caro in mezzo ad ardui studi tornare fra i modesti campagnoli a cogliere que' modi vivi ed arguti, que' canti gentili e quelle vaghe forme che spuntano sulle loro labbra con maggior grazia e diletto, che non i fiori tra il verde. Intanto giova notare come l' animo avesse modo di assuefarsi fin da' primi anni ad amare una certa schiettezza che si onora del nome di rusticana, a far il bene senza boria, a desiderare con modestia, a risguardare la fatica come necessaria condizione per uscir della schiera volgare. Che tali qualità poi si trovassero nel Fossi, è certo; che in gran parte si dovessero alle ispirazioni dei primi anni, io lo credo.

Godendo la sua famiglia di un posto in quello che già fu Seminario fiorentino, i parenti vi allogarono il nostro Germano, che aveva appena nov' anni. Quivi attese alle lettere, e vi fece tanto profitto, che al canonico Menchi, uno degli ultimi grecisti fiorentini, e al Della Nave, che sapeva tanto di latino, fu discepolo caro. Ascoltata la filosofia dall' ab. Fortunato Piacenza, con il quale tenne poi maniere d' amico, uscì di là nell' agosto del 1836, lasciandovi nome di facile latinista (avvegnachè si narri che mentre il maestro dettava in volgare, il discepolo voltasse in versi latini), e portandone dolci rimembranze di studi e di amici, reverenza ed amicizia verso l' abate Della Nave, di cui, come ne seppe la morte, pensò onorare la integra vita e gli scritti eleganti: e in questa biografia, di cui non lasciò che poche e incomposte pagine, aveva in animo, secondo che più volte mi disse, di ragionare dell' insegnamento letterario, lodando il maestro che non pure avesse presentite molte utili novità nei metodi, ma sentito e professato altamente, che le lettere non si pregian più di esser belle che umane.

Usciva il nostro Germano dal Seminario fiorentino nel-

» già: ma pure il rivedere ogni tanto i miei luoghi, il mio tetto, i visi » de' miei concittadini mi sarebbe sì caro! Le campane del mio duomo, » della mia chiesa, hanno un suono che la più bella sinfonia di Rossini » non ha ».

Digitized by Google

l' anno decimonono, nell' età appunto in cui l' uomo che sa di non esser nato a far numero ed ombra, quasi soffermatosi a questo primo entrare della vita, ne misura di un'occhiata il corso, e pieno di speranze si dispone a fornirsi di quanto è necessario a lodevolmente ed utilmente percorrerlo. Ma a lui non bastò di conoscere quanto gli promettessero le forze dell' ingegno; volle interrogare anche il cuore, da cui le opere stesse dell' ingegno prendono le più soavi ispirazioni; e i mali della umana famiglia lo commossero fortemente. — Io volli esser medico (mi diceva un giorno, che il richiesi perchè sapesse di quell' arte più che a semplice curioso si addica) io volli esser medico dapprima, e frequentai le scuole e gli spedali: perchè il poter sanare i languori della umanità, il potere almeno trattenere con la vana speranza una vita cara che fugge, mi parve allora la più salutare scienza del mondo. Ma allora io era troppo giovane: presto mi accorsi come i mali del corpo dovessero finire con lui, mentre vi erano da curare altri mali, da consolare altri dolori che affliggono la parte ch' è in noi destinata a patire ed a vivere. — Quindi egli si diede tutto ad investigare la origine di questi mali, e i rimedi: e siccome in quello stesso anno 1836 egli cominciava lo studio delle leggi nella Università pisana, si inabissò (come soleva dire) nella scienza dei diritti e dei doveri, da cui muovono ed a cui ritornano i principii fondamentali e le ultime deduzioni di ogni scienza morale e sociale. Le opere profonde del Vico, del Gioia, del Romagnosi, gli scritti acuti ed eleganti del Tommaséo educarono il suo ingegno e gli tennero luogo di maestri; avendo fermo nell' animo, che fruttasse meglio un anno a tavolino con buoni libri, che quattr' anni passati a quelle scuole che ancora il Forti pensava *non esser fatte per tutti*. Nondimeno alle lezioni era assiduo. In Pisa visse così: la mattina, appena levato, studiava tre ore; dalla Sapienza passava alla Biblioteca, dove, alla maniera degli antichi, leggeva con la penna in mano; a mensa sedeva in compagnia di amici (i quali erano pochissimi, perchè pochissimi i giovani degni di stima; i più, paesani), e con loro in lieti ed utili ragionamenti passeggiava alquanto, prima di tornare ai suoi libri, con i quali rimaneva oltre la metà della notte. Grato sollievo alle sue meditazioni era la musica: toccava il pianoforte, e sovra

Digitized by Google

quello ridestava le note armonie che più gli avevano commossa l' anima, o sfogava quelle ignote emozioni per cui ogni uomo a vent' anni è poeta. Chè se egli non sortì dalla natura facoltà di tradurle in canti, seppe spesso i concetti di vera poesia manifestare in una prosa, che della poesia, tranne il metro, aveva il fremito e gli estri ispirati. Ma anche degli affetti e della bellezza diffusa nelle Arti amava meglio filosofare che cantare. Di un *valtzer* (forse quello di Weber) scriveva: « La prima parte mi « sembra l' espressione di quel dolore profondo che si dee « sentire nell' anima da chi è presso il confine che divide « le due patrie; quel cumulo di memorie e di desiderii « che penosamente attraversano il corso dello spirito fug- « gente. La seconda parte è come l' addio malinconico alle « cose di quaggiù, il gemito di abbandono delle cose più « care: qui la musica non suona . . . sospira. La terza « parte è la voce dell' anima che lieta — sotto l' usbergo « di sentirsi pura, — in un mesto sorriso di rassegnazione « e di gioia vola, o, a meglio dire, ritorna nel mare « dell' essere » (1). E di un affetto nato a quindici anni e inviolabilmente serbato fino all' ultimo sospiro, parlava mestamente agli amici, e domandava se la ghirlanda della sua giovinezza, che gli pareva tutta fiorita di rose, sarebbe terminata in funebri viole (2)! ... Chi gli poteva rispondere?

Bandiva l' evangelio a quei giorni, nella chiesa de' Cavalieri di Pisa, un egregio frate, a cui il mondo fe pregio d' aver suscitato per la eloquenza sacra un furore di plauso pari a quello che prima e dopo fu spasimato con sperti mimi e con vaghe danzanti. I giovani fecero insolita corona al pulpito; fuvvi chi non sdegnò d' inchinarsi all' umile tonaca francescana. L' amico nostro, come la pietà dell' animo gli dettava, si fece dinanzi al frate, e snudatogli il cuore, gli additò dove più forte doleva. E il frate buono gli disse: — Figliuolo, io ho inteso più che non hai parlato; chè a comprenderti basta l' essere stato giovine come te: ma per indicare il rimedio al tuo male fa d' uopo avere scorsi quegli anni che io ho vissuti prima di te. Vedi: tre grandi affetti sono il sospiro dell' uomo: l' amor di

(1) Lettera ad un amico; 28 luglio 1841.
(2) Lettera ad un amico; 25 luglio 1838.

Digitized by Google

patria, l' amor di donna, e l' amor di gloria. Santi affetti; ma, ohimè, come spesso infelici! La patria nostra dov' è?... Io non ti nego che l' amor di donna non sia nobile e santo; ma quanti vi hanno che nobilmente e santamente intendano l' amore? quante che ne siano degne?... La gloria! e non vedi tu, figliuol mio, che l' esser grande e infelice è una cosa sola? non vedi tu che se dagli studi avvien che si colga la gloria, ella non ci raggiunge che al sepolcro; e quando salvi il nome dall' oblio, non basta a camparlo dall' invidia? Poni adunque, o figliuol mio, gli affetti in alto loco, dove non abbiano impero nè la fortuna nè gli uomini: sii virtuoso, e la scienza ordinerai all' adempimento de' doveri e al benefizio degli uomini; sii virtuoso, e non amerai che una donna, e una donna virtuosa come te; sii virtuoso, e vedrai che pure in tempi tristissimi vi è sempre una patria dove la virtù conta un altare (1). — E in quella chiesa de' Cavalieri non molto dopo pregava: « O mio Dio! rinfresca colle memorie dell' innocenza, e colle gioie di cui fu quetamente serena nella sua infanzia, quest' anima inaridita. Tu mi dirigi pel cammino della virtù, e dell' incerta via che io corro anelando, mostrami i pericoli; dammi forza per vincerli, mi conduci a desiderata meta. Ma deh! fa che l' anima non pieghi mai ai vituperi della viltà. Mostrami quali gioie io posso cogliere innocenti; s' io son destinato a sostener solo i dolori della vita, a combattere per la giustizia e pel vero; se io debbo fare alcuna creatura felice, che pur tutte vorrei: fa che nell' intelletto e nella fede dell' amor tuo io intenda e senta l' amore e il dolore, la scienza e l' umanità, la vita e la morte (2) »!

Com' egli partisse da quei colloqui, quale si alzasse da quella preghiera ben lo dicono li studi suoi ordinati ad un fine generoso; e con li studi, gli affetti. Presentendo il bisogno di formarsi una famiglia propria, egli collocò l' amor suo intiero in una giovinetta, intendendo a educarla con quei sentimenti che gliela rendessero compagna buona e piacente. Io mi asterrei da rinfrescare meste ricordan-

(1) An. 1837. Da lettera ad un amico.

(2) *Diario*, 8 dicembre 1839. — Intorno a questo *Diario* vedi in appresso.

Digitized by Google

ze, non oserei sollevare il velo che nasconde il mistero de' cuori, se la morte non avesse strappato questo velo, se quelle ricordanze non fossero state cancellate dal tempo; dal tempo, che Sofocle sapientemente chiamava un facile dio. Nondimeno i leali e nobili sensi del caro giovine resteranno nelle lettere sue agl' intimi amici, resteranno nella memoria di coloro che il videro abbandonarsi a quelle fantasie in cui, sparita la persona, non vagheggiava che un' idea, la quale era tanto più bella e perfetta, quanto più alta e gentile la mente che l' aveva creata.

Questo affetto nobilitato dal fine a cui era volto, non escludeva (siccome avviene in parecchi) quel della patria e degli studi. Aveagli anzi saputi comprendere in guisa, che l' uno era conseguenza dell' altro, e compenso; poichè quella che gli uomini dicon fortuna non concedeva di esercitarli tutti ad un modo. — La patria dov' è? — gli aveva detto quel buon frate. E il giovine aveva risposto a se medesimo, che patria è dove la religione sia opera e sentimento, dove più delle pene son temute le leggi, dove le virtù s' apprendono meglio da' costumi che dalle parole. Cominciare adunque da far gli uomini ragionevoli; condurre alla sacra ombra della casa l' opera grande dell' incivilimento: e da padri tementi Dio e credenti nella virtù nasceranno figliuoli degni di portare il nome di cittadino. « Pensai (così scriveva nel 39) che un bisogno « del secolo ne spinge tutti, a costo di gettar la fatica, « allo studio di dottrine gravide di pratica utilità, e toc- « canti davvicino gl' interessi che più ne premono nella « vita attiva: pensai, che se il secolo decimottavo demolì, « che se il decimonono è in stato di crisi fatale, come « quello che sopraggiunto alla rovina non può tosto di « slancio riedificare, ma è costretto a soggiacere agli urti « poderosi di quella lotta che si agita incessante tre- « menda fra un mondo che giacque ed uno che tenta sor- « gere; finchè l' epoca si maturi di una creazione novel- « la, sia indispensabile preparare salde fondamenta al- « l' edificio futuro » (1).

Quindi è, che per gli uomini i quali avevano lungamente meditato e duramente patito per beneficare alla so-

(1) *Alcuni Cenni sulle dottrine di G. D. Romagnosi*. MSS.

Digitized by Google

cietà, il nostro Germano provava una specie di venerazione, e si sentiva fortemente portato a svolgerne le dottrine, dal cui studio la molle generazione si teneva per iscusata dichiarandole inintelligibili. Nel 1839 scrisse due lunghi ragionamenti, nel primo de' quali si era proposto « di estrarre la essenza delle dottrine del Vico, considerandone le loro applicazioni al sistema delle cose sociali » (1); e nel secondo aveva preso a discorrere delle Opere del Romagnosi, con le quali pensava di pubblicarlo nella edizione pratese. Ma nol stampò: perchè in lui avveniva quello che par difetto ed è bontà d'ingegno, pare indizio d'orgoglio ed è motivo di umiltà; vo' dire, di trovar l'opera sempre minore del concetto, vedere nella mente una perfezione che l'uomo non potè nè poteva forse raggiungere. Ricca era la sua mente d'idee; le quali agitate s'ampliavano, pigliavano nuovi aspetti, e gli mostravano nuove armonie fra le varie parti del sapere; niuna delle quali disprezzò, quando servisse a far progredire quelle poche a cui avea rivolti gli studi: in ciò ritraendo di quei dotti pazientissimi, de' quali com'è forza confessare che oggi abbonda la Germania, così è sterile gioia pensare che un tempo non fu scarsa l'Italia.

Quindi egli alternava gli studi della filosofia e delle scienze sociali a quelli della grammatica, per cui veniva a scorger meglio le origini e le analogie delle idee. Sapeva qualcosa di greco, assai di latino: il francese e il tedesco aveva studiato per intendere le opere. Leggeva molto volentieri i libri scritti in buona lingua toscana, prediligendo quelli in cui era più efficacia di vocaboli e più nerbo di stile: chè sentiva il bisogno di temperare il giovanile rigoglio, di abbandonare quella vanità di ornamenti, de' quali poco si giovano le scienze, come quelle che son più contente di essere utili che d'apparire eleganti. Il Davanzati lesse più volte, e studiò; anche perchè le gioie del parlar fiorentino raccolte dalle frombole d'Arno, gli parevan più belle legate nell'oro di Tacito (2): scrittore le cui sentenze aveva a mente in molta copia, e soleva opportunamente citare.

Ma della lingua egli amava cogliere il più bel fiore

(1) *Idea dei principj della* Scienza nuova *di G. B. Vico* MSS.
(2) Rondinelli, *Ritratto del Davanzati*.

Digitized by Google

dalla bocca dei parlanti; e con la lingua, le tradizioni e le massime buone o ree, i dettami di sapienza e di morale pratica, che per essere nati come le antiche leggi dalla sola esperienza e non dalle teorie, son certamente i più sicuri; tutto insomma, quanto rimane ancor vergine nel cuore e sulle labbra di un popolo. Fu quindi suo bel costume di scrivere ciò che sentiva, notando il tempo il luogo e ogni cosa; col fine, come lasciò scritto, di disporre la materia in guisa « che ne sorgesse quasi il con« cetto della diversità della lingua e de' costumi, delle « abitudini e de' sentimenti » (1). Poi disperando di far cosa compiuta, pensò di mandare quanto aveva raccolto a Niccolò Tommaséo, che appunto a que' giorni chiedeva questi mal noti tesori alla Grecia e all' Italia. Pensò anche ad una lunga lettera che doveva accompagnare il dono, il quale non so che fosse mai offerto: erano modi vivaci, brevi, spiegativi; proverbi di buono o di reo significato; motti popolari, ben altra cosa da' proverbi; raccolti in Firenze, Pisa e Prato, e nella campagna; più di secento. Di canti popolari, ch' io mi sappia, quantunque gli amasse, non fece o non tenne raccolta: veramente metà della bellezza de' canti se ne va sparsa per l' aere, metà dell' affetto tace con la nota che gl' imprime di lieta passione o di dolce malinconia; la nota che sotto il cielo di Napoli ripercossa nell' anima di un Rossini, rispondeva una di quelle armonie che l' hanno fatto divino (2).

Nè quegli erano umili studi: il Fossi sapeva bene inalzarli a scienza morale; nelle spontanee manifestazioni della mente e del cuore studiava i bisogni del popolo e le inclinazioni sue, tra i fiori e l' erbe scorgeva il serpe nascosto, e dagli stessi canti indovinava i dolori dell' umanità. E allora tornava pensoso ai gravi studi; interrogava le opere dei grandi filosofi; invocava la religione e la scienza a guidare l' umanità verso quel perfezionamento,

(1) *Diario*, 29 ottobre 1839.

(2) » Les chansons populaires que j' ai souvent écoutées (à Naples) le » soir dans les rues, n' avaient point le caractère bouffon ou licencieux que » j e m' attendais à y trouver ... le rhythme en était grave, mélancolique; » et mon compagnon napolitain, homme d' esprit et musicien exercé, me » fit remarquer que ce rhythme avait servi de modèle à Rossini pour un » des chœurs de *Mosè* ». Valery, *Curiosités et anecdotes italiennes — Du dialecte napolitain*.

Digitized by Google

in cui credeva ed a cui sospirava come filosofo e come cristiano: sì, come cristiano: poichè mentre il mondo, in mezzo alla splendida coltura greca e romana, dechinò dalla vera civiltà fino a che la redenzione dell' uomo non fu compiuta; da quel giorno il mondo riprese il cammino verso una perfezione, a cui sempre si accosta, checchè ne paia alla nostra corta veduta, e per quanto i nemici della civiltà si studino di impedirne l' avanzamento solenne.

Da questo principio progressivo, cui le stesse vicende dei tempi non han fatto che crescere evidenza, furono mossi alcuni cittadini che onorano anc' oggi la nostra patria, quando nel 1839 pensarono di accogliere una schiera di giovani in bella comunanza di studi, che fosse pur comunanza di affetti e d' idee. Era in Prato un' Accademia da più di cent' anni, la quale, passata la voga de' sonetti e delle anacreontiche, si era dispettosamente taciuta. Si chiamava degl' Infecondi, e per impresa faceva una palma col motto pliniano: *Frugifera nusquam, nisi in fervida:* bisognava dunque scaldarla, fecondarla; ci volevano giovani cuori (1). Fu stabilito che gli studi accademici dovessero illustrare la storia patria, e rivolgersi al miglioramento morale e materiale del paese: altri ragionò della vita e delle opere di uomini dotti e virtuosi, narrò le vicende dell' umile terra senz' odio o amore di municipio; altri, illustrando le Arti del disegno, descrisse monumenti mal noti, rivendicò nomi obliati; altri finalmente intese a formare una generazione buona e felice, proponendo utili novità nell' insegnamento e nella educazione popolare, accennando nella industria la più innocente e diffusa ricchezza.

A questa parte singolarmente diede i suoi studi l' amico nostro. Parlò della prima educazione mentale; propose scuole tecniche per gli artigiani da sostituirsi alle letterarie, o da unirsi a quelle utilmente; istituì ricerche statistiche sull' industrie della città e della campagna; accennò i vantaggi nuovi che se ne potevano trarre; non tacque

(1) Il Fossi fu ascritto agl' Infecondi il 29 di giugno, e n' ebbe il diploma in data del 2 luglio 1839. — A' 21 ottobre 1840 fu nominato socio corrispondente dell' Accademia Casentinese del Buonarroti; a' 26 novembre 1842, di quella privata de' Filomati di Firenze; e a' 25 gennaio 1846, della Società Colombaria.

Digitized by Google

i mali che suol produrre l' abusata prosperità. Studiò i costumi, le tradizioni, le istituzioni di beneficenza, le antiche leggi municipali, paragonando ed osservando con acume d' ingegno, con operoso affetto del bene. E dalle stanze accademiche, dove gli uditori erano scarsi o sbadati, voleva che i suoi pensieri scendessero in mezzo al popolo, voleva che la stampa gli diffondesse: ma il giovanil desiderio era temprato da un sentimento di modestia, era quasi annichilato dal sorriso di quegli uomini che non intendendo dispregiano (1). Domandò allora consiglio a uomo caro e autorevole, e n' ebbe questa risposta. — « Caro signore — 21 ap. 39, Monpellieri. — Grazie delle « sue cordiali parole. Per la via di sconfortati ardimenti « ch' ell' entra, anch' io son passato, e ci sono. Ma me- « glio la solitudine che i clamori; meglio il biasimo cor- « rettore che la piacenteria corruttrice. — Le idee sue « mi pajono buone: me ne congratulo seco. Una Guida « di Prato, quale la proposta da Lei, farebbe del bene. « Dopo la Guida, potrebbe venire la Storia; lavoro che « chiede studii più maturi. Non si stanchi di raccorre no- « tizie: e più su del cinquecento, se può. Nell' esporle « sia breve; sì che l' amore della patria e del bene non « paja boria e grettezza di municipio. Poco prometta. Le « scene di *vita patria*, o, meglio, *patrie* saranno pure util « cosa. Scriva la statistica in prima, poi quelle: ma le « stampi per prime, se può. Penserà poi col tempo all' al- « to lavoro, e le idee le si verranno intanto determinan- « do in mente, e facendosi più serrato lo stile, già sa- « no. Studi il popolo, preghi, ed ami, e corregga: sarà « scrittore. Accetti il saluto fraterno del suo affezionatis- « simo Tommaséo. »

Ma l' Accademia riaperta nel 1839, la mattina del 28 d' agosto, giorno memorando pel sacco degli Spagnoli, nel 41 si tacque: fosse vendetta di Fille e di Nice che non sentivano più lodarsi i neri occhi e il biondo crine, o destino fisso a qualunque istituzione che si chiami Accademia. Pure quell' impulso giovò; e la città nostra ebbe poi scritti e libri di cui forse non sentiva, ma certo aveva

(1) Contro di questi cotali parlò gravemente, in quelle tornate accademiche, il prof. Orazio Catellacci, di sempre cara ed onoranda memoria. (V. il *Calendario Pratese* del 1848, a fac. 94—95.)

Digitized by Google

difetto. Come frutto degli studi patrii che occuparono il Fossi in quegli anni, e perchè l' ordine de' tempi lo porta, ricordo qui l' Elogio di Domenico Giuntalodi architetto del secolo XVI, recitato nel duomo il giorno che la patria grata si ricorda di questo suo benefattore. E sentito e letto parve a me quell' Elogio per alcune parti lodevole, per altre no: ma se debbo francamente (è 'l deve chiunque ha una sola coscienza) riprendere l' amico di non aver saputo temperare al luogo santo il severo linguaggio della storia, certo che non so scusare chi si fece accusatore del giovine. « Sono stato tacciato d' irreligioso (scri-
« veva a un amico suo); si sono andate a ripescare cer-
« te mie parole dette nell' Elogio del Giuntalodi ... e da
« ciò mi son derivati dispiaceri non pochi ... Ma io, la
« Dio mercè, son cattolico; e lo sono non per timori co-
« dardi, ma per convinzione profonda; cattolico, e non
« de' più restii » (1). Bella e spontanea confessione che onora l' amico, e per la quale ho reputato non inutile toccare quel fatto, che io scrivo fra le tante miserie di questo povero mondo.

Il Fossi sodisfece con quello scritto al debito che hanno i giovani eletti al godimento dei posti di studio nell' Università, i quali dal Giuntalodi furono istituiti per testamento e dotati delle sostanze accumulate con l' esercizio dell' arte; mostrando verso la patria un cuore tanto benefico, quanto il Vasari vorrebbe darci a credere che lo avesse spietato verso il maestro (2). Se non che del benefizio procurato dal Giuntalodi e da altri cittadini alla gioventù nostra non godrà veramente la patria, infino a tanto che non si domanderà in nome della patria e della giustizia uno stretto conto di quel danaro che serve non di rado a fomento d' ozio, più che a incremento di studi. Mitezza colpevole di uomini e di tempi, la quale rende più incredibile che pel Fossi si volesse non interpretare rigidamente, ma odiosamente stravolgere la volontà del testatore benefico (3).

(1) Lettera ad un amico, 28 novembre 1841.

(2) Niccolò Soggi.

(3) Vari scritti fece il Fossi per sostenere le proprie ragioni. — Il posto di studio l' aveva ottenuto con partito magistrale del 1 ottobre 1839; approvato con rescritto sovrano del 30 di quel mese.

Digitized by Google

Intanto, ottenuta la laurea nel giugno del 1840, era passato a Firenze presso l'avvocato Vincenzio Salvagnoli per fare le pratiche che precedono l'avvocatura: tornava però frequentemente a Pisa, dove col professore Giuseppe Montanelli lavorava intorno a un riassunto della Giurisprudenza patria (1), e al professore Federigo del Rosso rendeva servigio di affettuoso discepolo riportando ai fonti le dottrine della sua *Logica del Diritto* con note laboriosissime (2); dove faceva qualche ripetizione, e dove finalmente gli era data speranza di avere un luogo nell'insegnamento.

E questo fu allora veramente il suo desiderio: temeva l'*assopimento forense*, temeva di *dover finire su uno sgabello curiale* (3); nell'esercizio pratico non trovava l'ingegno sufficiente campo a spaziare, l'anima non avea come spandersi (4). Nei primi due anni delle pratiche stese molti pensieri e raccolse molti studi per un corso di lezioni di Diritto Criminale; applicò indefessamente, e tanto che parve a lui stesso di avere in quel tempo educato per modo l'ingegno *da sentirne l'influenza benefica per tutta la vita* (5). Nel 1843 seppe da persona autorevole, che stava per lui una cattedra nella Università senese; la chiedesse (6). Qual nuova gli poteva esser più grata? Ma non fu. Colto da varie malattie, e quell'anno da una fierissima che se risparmiò la vita, ne affrettò la distruzione (7); stretto da nuovi vincoli di benevolenza e di stima all'avvocato Salvagnoli, che in quel medesimo tempo lo

(1) Lettera ad un amico, 19 e 21 gennaio 18[illegible].

(2) Lettera ad un amico, 19 gennaio 1840 « Se lo credi, per quanto » mi affatichi di giorno, e dirò anco di notte, duro fatica a riparare: » molto più che questi lavori e note per la *Logica* io non posso trarle dal » corpo del gius, che allora durerei meno fatica, ma da immensi e polve- » rosi volumi d'interpetri e storici del gius romano e dai filosofi. Questa » fatica la duro volentieri, ma temo di non durarla fino a giugno ».

(3) Lettera ad un amico, 10 gennaio 1840.

(4) Lettera ad un amico, 7 luglio 1846. « V'è da temere che l'eser- » cizio pratico infiacchisca l'ingegno e lo stemperi, assuefacendolo a quella » mediocrità, da cui l'animo mio rifugge con sacro orrore ».

(5) Lettera ad un amico, 24 aprile 1842.

(6) Lettera ad un amico, 13 agosto 18[illegible]3.

(7) Dal gennaio al luglio di quell'anno fu una continua vicenda di malattie. Il 13 l'agosto scriveva: « La mia salute prospera, ma si fa ada- » gio, ed il nemico non è stato ancora cacciato fuor delle mura. »

Digitized by Google

invitava a restare seco come compagno di studio, egli non ancora risorto dal male, elesse di rimanere (1).

E così deciso dell' avvenire, ascritto fra gli Avvocati nel giugno del 44, si diede al foro. Le cause che i cittadini affidavano alla scienza e alla parola eloquente del Pubblicista fiorentino occuparono al Fossi molta parte del tempo; non però tanto, che qualche ora, spesso sottratta al sonno o al sollazzo, non fosse data agli studi diletti. Riprese allora fra mano un lavoro già da parecchi anni pensato, *Sulla vita e la mente d' Iacopo Stellini*, che doveva essere « un' esposizione ragionata ed estesa delle » dottrine di questo grande Italiano, e delle dottrine mo- » rali contemporanee, una storia delle successive fino al » dì d' oggi, e un' ispezione critica delle moderne » ; largo disegno, del quale può darci un' idea quel tanto che resta. Meno ci avanza di un altro lavoro che più tardi, e quasi negli ultimi tempi, concepì *intorno alla vita e agli scritti di Giuseppe Averani*, vergognando che mentre le opere postume di lui aveano avuto l' onor della stampa per cura di dotti tedeschi, e un dotto spagnolo ne celebrava il merito insigne, gl' Italiani tacessero. Questi erano gli studi, che un giorno potevano diventare opere utili ed onorevoli: nulla di essi stampò, o lasciò da stampare. Voleva dar parti maturi; quel che sapesse « voleva » fecondarlo con meditazioni solitarie e ripensato affetto, » per distenderlo a suo tempo in ampi lavori » : biasimava coloro che « sparpagliano i pochi raggi, invece di con- » centrargli in fuoco potente » (2): sentiva, insomma, la gravità del ministero e la dignità di scrittore.

Solamente al dolore di un amico consentì che si pubblicasse una lettera di condoglianza indirizzata a me che scrivo; e fu quella la prima cosa che diede fuori col nome: la prima poi che stampasse, fu un breve scritto nell' *Indicator Pisano* del 1839, col quale lodava il basso Vincenzio Meini e ne difendeva il valore nell' arte da maligno avversario. Un lavoro però di maggiore importanza sugli Statuti egli scriveva e stampava nel primo volume di

(1) Il 1 di settembre del 1843 l' Avv. Salvagnoli gli scriveva: « La vo- » stra lettera mi ha rallegrato oltremodo, perchè mi apre un avvenire in » cui avrò in voi un compagno di studio e un amico del cuore ».

(2) Lettera ad un amico, 2 settembre 1844.

Digitized by Google

questo *Calendario*, intitolandolo *Frammento inedito*. Al Fossi, come ad altri amici e benevoli, aveva aperto il mio pensiero su questa patria operetta; e n' ebbi conforti e consigli, di cui m' è dolce confessarmegli grato in queste pagine estreme: e non ostante le occupazioni gravi, e il brevissimo tempo, e la mal ferma salute, volle stendere quello scritto, di cui a me furono mandate da uomini dotti parole di lode spontanea (1). Al solo Emanuele Repetti parve criticabile; ma nol confutò (2).

E questo degli *Statuti* può riguardarsi come l' ultimo de' suoi lavori: egli era tutto nell' esercizio forense, ed allora più, che l' illustre Salvagnoli veniva dai tempi chiamato a meditare più delle cause private la pubblica. Ma la vita nuova degli spiriti, che il Fossi aspettava da gran tempo, e che nei suoi scritti troviamo spesso vaticinata, giunse quando quella del suo corpo era vicina ad estinguersi. Tornato nell' estate del 1846 a respirare l' aria nativa, cadeva malato: si riebbe un tratto, e parlò spesso di studi e di lavori nuovi a me che lo visitavo frequente. Povero Germano! le forze erano presto consumate: quando gli fu annunziata l' ultim' ora, non si turbò; ma di non averglielo detto prima, alla pietà de' parenti fece dolce rimprovero. E alle ore sette pomeridiane del 26 di ottobre, dopo avere dalla parola del sacerdote ricevuta la speranza nel perdono di Dio, tranquillamente spirò.

Giovine raro, o piaccia considerarne le doti dell' ingegno o le qualità dell' animo: chè se dell' ingegno non potè mostrare tutta la potenza, non fu colpa di lui; mancò il tempo alle opere disegnate, mancò la maturezza degli anni ai lavori che restano. Quindi se nello stile trovi la forza che viene dal concetto, desideri spesso quella schietta grazia che dai Greci prese il nome di atticismo, e fu

(1) Il professore Francesco Bonaini, uomo di profondo sentimento in quegli studi, mi scriveva il 3 di marzo del 46: » Quanto sono belle e opportune le cose discorse dal Fossi sopra i suoi *Statuti Pratesi*. Incoraggi » questo suo compatriotta tanto valoroso ad allargare i suoi studii su questa » parte di scienza storica, che io giudico la più difficile di qualunque altra . . . Il Fossi mi par tale da scrivere sopra questo argomento cose bellissime ».

(2) Nel suo *Supplemento al Dizionario geografico fisico storico della Toscana*. (V. nel *Calendario Pratese* del 1847 le parole dirette *A chi leggerà*.)

Digitized by Google

acconciamente paragonata al sorriso quasi invisibile degli occhi gai di fanciulla. Nei domestici e negli amici mostrò animo affettuoso: la natura lo avrebbe portato facilmente allo sdegno, ma parlando e scrivendo sapeva nobilmente sdegnarsi; parlando e scrivendo non fu mai timido amico del vero: solea dire, che nessuna potenza del mondo lo avrebbe potuto indurre a rinunziare una verità fortemente creduta, e sotto alla forza avrebbe procurato di cadere come gli eroi dell' antica tragedia, maggiori del fato. Della sua pietà verso Dio credo di avere addotti vari argomenti, traendoli come dall' intimo del cuor suo, perchè dalle carte (1) su cui, a imitazione de' Pittagorici, segnava la sera quanto nel corso della giornata avesse detto udito operato: il qual costume parve buono a Cicerone per esercitar la memoria, ed a me pare anche opportuno a tener vivaci ed operosi gli affetti. Questi argomenti ho sperato bastevoli a sgannare certi uomini, a' quali starebbe bene il ricordarsi come sant' Agostino non chiedesse che unità nelle cose necessarie, lasciando libertà nelle altre, ed in tutte persuadendo carità. La Chiesa di Gesù Cristo non è aggravata da importabili pesi servili, come la sinagoga da sue cerimonie; ella è libera, ella signora: pochissimi, manifestissimi sono i suoi sacramenti, cioè le essenziali funzioni sue (2). Sien dunque libera elezione de' cuori le non necessarie pratiche di religione; nè lo zelo improvido le imponga, nè la mondana leggerezza le spregi: misteriosi sono i conforti delle anime, misterioso il connubio per cui si stringono al loro Creatore; e l' inno che gl' innalza il filosofo al cospetto della creazione, sotto l' ampia volta de' cieli, e l' umile preghiera della femminella prostrata davanti agli altari, sono ugualmente cari a Lui grande e pietoso. — So di alcuni che osservarono nel nostro giovine modificarsi col tempo certi sentimenti di cui a me parve rendergli lode. Io non l' affermerò nè il negherò:

(1) Restano vari quaderni, dove a modo di *Diario* scriveva le cose vedute, discorse o pensate nella giornata. Vanno dal luglio 1839 al novembre 1845. Qui prese ricordo de' proverbi; qui sbozzò alcune sue lettere; qui depose i segreti del suo cuore. — I parenti si contentarono di mostrare a me quelle come tutte le altre carte, da cui ho estratte queste memorie e compilato il Catalogo de' suoi lavori fatti o semplicemente abbozzati.

(2) S. Agostino; citato nell' opera *Della educazione cristiana* di Antonio Rosmini, fac. 139.

Digitized by Google

ma se l' esperienza, che soggioga tanti spiriti, gli fece abbattere qualche idolo che la mente giovanile si era creato, se coll' avanzar negli studi gli avvenne di trovarsi con la scienza aumentato il dolore, se allo sparire di qualche amata illusione dubitò degli umani affetti, gettò un grido di sconforto, chi vorrà condannarlo? Niuno certo, se non chi può dire come l' Ercole greco avvampante sul rogo: — Grandi angosce sostenni, e non mi dolsi! — misero vanto, che sa più di fierezza stoica, che di cristiana virtù. — Fu però ne' suoi dolori modesto: non fece come tanti, che gli cantano al mondo, limosinando il compianto. A pochi amici parlava delle cose sue intime: gli scritti non tendono ad altro, che al bene della umanità, la quale voleva avviare a' suoi destini per via lieta di speranza e di amore. Sentiva avvicinarsi tempi nuovi per la patria, e gli affrettava co' voti; si preparava al gran giorno con studi e con virtù (1): così avessero fatto pur tutti i giovani! Ma egli vide appena l' aurora di quel giorno: egli moriva quando gli occhi dell' Italia e del mondo erano rivolti a Roma; quando la soave anima di Pio aveva in una parola di perdono chiusa la storia dei dolori passati, e compendiata quella delle speranze avvenire. Di ciò furono gli estremi colloqui suoi con gli amici che il visitarono fino alla sua dipartita. Alla quale spesso e mestamente ripensando, parvemi lacrimabile, considerata l' età acerba, l' animo egregio e gli studi; ma dopo i tempi che seguitarono, la trovai degna d' invidia.

(1) Lettere agli amici.

(*Iscrizione posta sul sepolcro, nel chiostro dello Spirito Santo.*)

C T O

SULLE CENERI
DELL' AVVOCATO GERMANO FOSSI
EGREGIO CUORE E INTELLETTO
CHE RAPITO A VENTINOV' ANNI
SARA' NOTO E CARO SEMPRE
PER QUANTO A ONOR DELLA PATRIA
E INCREMENTO DEGLI UTILI STUDI
OPERO' DESIDERO'
I FRATELLI EMILIO E GUGLIELMO
NON SOLI A PIANGERLO
PONEVANO QUESTO RICORDO.
XXVI D' OTTOBRE MDCCCXLVI.

Digitized by Google

SCRITTI A STAMPA.

I. I. e R. Teatro di Pisa. *Pisa*, 31 *marzo* 1839. — *Articolo pel basso Meini. Sta nell'* Indicatore Pisano, *giornale di scienze, lettere ed arti; anno XII, num.* 10; *mercoledì*, 10 *aprile* 1839.

II. Avvertimento dell' Editore, *premesso alla* Notizia di G. D. Romagnosi stesa da Cesare Cantù; seconda edizione, con l' aggiunta di alcuni Opuscoli intorno alla vita ed alle opere del medesimo. *Prato, dalla tipografia Guasti*, 1840; *in* 8.

III. A Cesare Guasti, *lettera. Firenze, a'* 20 *di febbraio* 1843. — *Sta da fac.* 11 *a* 15 *nella raccolta* In morte della Caterina Reali Menabuoi pratese. *Prato, per il Pontecchi*, 1843; *in* 12.

IV. Statuti; (frammento inedito). — *Sta da fac.* 46 *a* 69 *del* Calendario Pratese *del* 1846, *anno primo. Prato, per Ranieri Guasti*, 1845; *in* 12. — *Nel* 1839 *e* 40 *aveva scritte due lezioni sugli* Statuti Pratesi (*V. fra gli* Scritti inediti); *e nel* 1840, *il* 1 *d'aprile, scriveva da Pisa a un amico*: « *Ad altri lavori attendo*: . . . « *alle notizie ed illustrazioni che io posso raccogliere* « *maggiori degli Statuti dei Municipj, per ora, to-* « *scani* ».

SCRITTI INEDITI.

V. Quali mezzi abbiamo per accertarci della verità. Rapporti tra il vero e il bene. — *Sono IX paragrafi. Lavoro molto giovanile, fatto quand' era per uscire del Seminario fiorentino, come mostra la data*: 9 *maggio* 1836.

VI. Idea de' principj della *Scienza nuova* di G. B. Vico in ordine ai progressi delle cose umane. *Pisa*, 19 *marzo* 1837. — *Ha per epigrafe queste parole, tratte dalla* Dottrina della Ragione *del Romagnosi*: « *La scienza* « *delle cose, e delle storie umane, iniziata in Italia* « *da Vico . . . è un bisogno invocato del secolo, ed* « *ognuno entro la propria sfera deve ubbidire a questo* « *comando* ». — *Nel marzo del* 1842, *a Pisa, ripensò quest' argomento, stendendosi di più a ragionare della*

Digitized by Google

Filosofia italiana: ma di questo secondo lavoro non restano che pochi brani, in uno de' quali si adira contro il Ferrari, che scrisse la Mente del Vico.

VII. Dell' emulazione industriale. *Pisa*, 18 *aprile* 1837. — *Lo credè poi degno di rifondersi tutto. — Sono le dottrine del Romagnosi sulla economia pubblica.*

VIII. Sopra l'ordinamento delle scienze sociali per bene amministrare l' incivilimento: pensieri. *Prato*, *maggio* 1837. — *Parla diffusamente in questo discorso* degli uffici del filosofo civile, *e delle scienze che ne costituiscono la dottrina; toccando ancora della parte che incombe al poeta e all' artista nell' opera dell' umano perfezionamento. — È scritto con molto calore; l' ispirazione è presa dal Romagnosi.*

IX. Cenni sull' educazione ed istruzione in Prato. *Prato*, 2 *settembre* 1837.

X. Alcuni cenni sulle dottrine di G. D. Romagnosi; *che poi fece:* Cenno di alcune idee sulle dottrine di G. D. Romagnosi. — *A' 24 di febbraio* 1839 *lo lesse all' Accademia degl' Infecondi: e già fin dal gennaio s' era offerto di scrivere per la edizione pratese delle Opere del Romagnosi un discorso* Sulla scienza e sulla storia del Diritto, e sulle dottrine del Romagnosi relativamente a questo. *Nel marzo di quell' anno mandava al tipografo Guasti un* Manifesto *per questo Discorso, e alcune parole da premettere nelle copie che voleva tirate a parte. — Tutto rimase inedito. (V. la Necrologia del Fossi da me scritta, e pubblicata dagli amici nella* Gazzetta di Firenze *del* 10 *novembre* 1846, *num.* 135.)

XI. Miei Italiani! — *Programma di un lavoro storico statistico dal* 1543 *a' nostri giorni; il quale doveva essere come un quadro della vita universale d' Italia, e particolarmente del Municipio pratese. Avrebbe dovuto contenere: Notizie statistiche, Scene di vita privata, Leggende, Proverbi, Canzoni popolari, Tradizioni. — Scriveva questo Programma nell' aprile del* 1839: *alla fine del giugno o a' primi del luglio prometteva di pubblicarlo.*

XII. Prima educazione mentale: pensieri. — *Gli lesse nell' Accademia degl' Infecondi il* 30 *giugno* 1839. — *Un po' di declamazione rettorica; ma non senza calore di affetto e di pensieri. Parlandone per lettera ad un ami-*

Digitized by Google

co, diceva di avere trattato della educazione mentale « dal lato religioso, morale, politico ed affettivo: ... « l' ho scritto con cuore; e rileggendolo, m' ha destato « affetti soavi, e (perdonami, ma io ti dico quello che « penso) tutto spira di un lieto calore di poesia so- « ciale, da non disaggradire al cuore di chi ama di « vero amore la patria e l' umanità ».

XIII. Degli Statuti Pratesi: studio, ordinamento, lavori. — *Sono due lezioni dette all' Accademia degl' Infecondi il* 28 *d' agosto* 1839 *e il* 26 *d' aprile* 1840; *ora autografe nella biblioteca Roncioniana. — Servirono in parte a scrivere il* Frammento *stampato nel* Calendario Pratese *del* 1846.

XIV. Elogio di Domenico Giuntalodi, *detto nel Duomo di Prato la mattina del* 6 *ottobre* 1840.

XV. Prefazione alle Opere legali di N. Nicolini. — *Scritta nell' ottobre del* 1840, *a invito del tipografo Guasti, che pensava di ristampare quelle Opere.*

XVI. Del modo di organizzare utilmente una nuova Accademia in Prato. *Prato,* 3 *ottobre* 1841. — (*Vedi quanto ne fu detto nel* Calendario Pratese *del* 1848, *a fac.* 91 *e seg.*)

XVII. Bisogno di una riforma nella nostra Accademia Pratese. — *Non tutto messo al pulito: è press' a poco una cosa col precedente.*

XVIII. Sulle servitù. — *Da lettera a un amico; Pisa,* 24 *aprile* 1842: « *Il mio lavoro* sulle servitù *spero finito « in questa estate, od ai primi del venturo novembre* ».

XIX. Raccolta di Proverbi. — *Gli andava per lo più scrivendo nel suo* Diario (*V. nota* 1 *a fac.* 57), *sotto i giorni in cui gli aveva uditi; dal* 1839 *al* 45. *E nel* Diario *son pure dei lunghi frammenti di una lettera che doveva accompagnare a Niccolò Tommaséo questa raccolta; vi sono delle notizie bibliografiche e de' pensieri propri od altrui intorno ai Proverbi. — Raccolse anche de'* Proverbi antichi non uditi sulla bocca del popolo.

XX. Imitazione dal tedesco di Heine. *Firenze,* 28 *agosto* 1845. — *Pare una poesia politica, tradotta in prosa. Breve, ma piena di amare allusioni, che il traduttore sa rivolgere dalla Germania all' Italia.*

XXI. Schizzo storico sulla Chiesa Romana. — *Sono sem-*

Digitized by Google

plici indicazioni, e come sommarii che vanno fino al secolo XVIII inclusive. Forse, appunti di qualche opera letta.

XXII. Della religione pagana e della religione cattolica: differenza filosofica, estetica, civile. — *Pare traduzione dal tedesco, dall' opera di Goethe:* Vinckelmann e il suo secolo.

XXIII. Risposta a Cuvier. — *Pare cosa de' tempi Napoleonici, e risposta data da qualche professore, in nome di una Università italiana, a una Deputazione parigina. È traduzione? Non so: ma originale o traduzione, è cosa del Fossi, perchè il manoscritto ha correzioni parecchie.*

XXIV. Versi e Iscrizioni. — *Poca cosa, e di genere satirico: ma piacemi riportare questa epigrafe pel ritratto del sacerdote Giovanni Fossi, la quale mostra e il buon gusto del latinante, e il grato animo del nipote.*

HANC AMANTISSIMI AMATISSIMIQVE PATRVI EFFIGIEM
GERMANVS AEMILIVS GVGLIELMVS NEPOTES
FACIENDAM CVRARVNT
VT QVOMODO SIBI CORDI SEMPER
ET CONFORMITAS ORIS ANIMIQVE
ITA ALIORVM VISVI MANERET
MEMORIAEQVE

LAVORI DIVISATI, E IN PARTE PREPARATI.

XXV. Cenni statistici sulla città di Prato: *e* Della compilazione di una statistica municipale, a' suoi concittadini, alcune parole di G. F. — *Dal* 1838 *al* 1841. (*V.* Miei Italiani *al num. XI di questo Catalogo.*) *Sono ricordi, pensieri, abbozzi.*

XXVI. Il Sacco di Prato, del 1512. — *Ne parla nel* Diario, 8 *dicembre* 1839. — *Vi sono alcuni abbozzi.*

XXVII. Della vita e delle opere d' Iacopo Stellini. — *Pare che volesse dedicare questo lavoro alla Gioventù Italiana, « perchè in essa torni a rivivere l' amore degli « studi fecondi, e delle nazionali e politiche discipline, « e indietro volta a' suoi Grandi, raccolga forza per « avanzar lieta nell' avvenire ». — Molti sono gli studi biografici intorno allo Stellini: pare che volesse compi-*

Digitized by Google

lare una Bibliografia Stelliniana. *Evvi un frammento dell' introduzione, e il disegno del lavoro, diviso in X capitoli. Questi frammenti portano la data di* Prato, 9 ottobre 1840; *ma nel* 1841 *ne parlava per lettera ad un amico, come di cosa intorno a cui lavorava da vari anni.*

XXVIII. Biografia dell' ab. Lorenzo Della Nave. — *Il Della Nave era morto il* 25 *giugno del* 1839. *Sono pensieri e osservazioni sul modo che il Della Nave teneva nell' insegnare. Aveva raccolti anche vari componimenti del maestro, fra' quali un graziosissimo canto rusticale nel dialetto di Brozzi. Queste carte hanno la data di* Prato, 5 novembre 1841.

XXIX. Notizie su Francesco di Marco Datini e la Pia Casa de' Ceppi; e Considerazioni sulla beneficenza pubblica e il pauperismo. *Firenze,* 18 *settembre* 1842. — *Bozze del proemio; bibliografia; estratti di opere; pensieri staccati. — Pare che intendesse di esaminare la istituzione della Pia Casa rispetto agli odierni principj d' economia.*

XXX. Breve riassunto del movimento razionale e sociale dall' epoca della Riforma infino a' giorni nostri. — *L' esordio è assai finito; il resto, a brani. Lo preparava per l' Accademia de' Filomati, non so quando, ma certo dopo il* 1842.

XXXI. Studi su Giuseppe Averani. — *Sono primi getti dell' introduzione; ricerche biografiche e bibliografiche, massime per le cose manoscritte.*

XXXII. Studi sul Diritto. — *Erano ordinati a vari lavori, de' quali ci ha lasciato i titoli e qualche abbozzo.*

a) Storia del Diritto Criminale. *Prato,* 10 *ottobre* 1843. Diario, 28 *dicembre* 1839.

b) Dizionario de' Sinonimi delle parole di Diritto. — *Nel* Diario, 23 *giugno* 1839: « *Ho ideato un Dizionarietto dei Sinonimi delle parole di Diritto: ciò può servire di aiuto al mio piano di Diritto Criminale* ».

c) Giornale di Diritto storico e filosofico, e di aneddoti legali e forensi. — *Nel* Diario, 10 *dicembre* 1839.

d) Dizionario legale o giuridico, storico, critico, filologico, filosofico, logico, sinonimo delle leggi e del gius. — *Ne parla a lungo nel* Diario, 14 *dicembre* 1839.

Digitized by Google

e) Indice ragionato, in cui registrare gli autori e i libri che han parlato di cose di Diritto, e della filosofia del Diritto, o Diritto Criminale. — *Così accennava questa* Bibliografia del Diritto, *nel* Diario, 23 *dicembre* 1839; *avvertendo, che si potrebbe mettere in fondo al* Dizionario legale.

f) Del Diritto naturale e della morale come fonti di Logica nelle questioni pratiche legali. — Della induzione dai principj del Diritto naturale e dai precetti della morale nelle questioni pratiche legali. — Del Diritto naturale e della morale come fondamento, supplemento e criterio logico del Diritto costituito, e della interpretazione giuridica. — *Così variava il titolo di un medesimo lavoro, proponendosene anche un altro:* Della Logica, o della procedura nel Diritto. *Prato*, 10 *ottobre* 1843.

g) Un' epoca nella Storia del Diritto; i Repetenti: Saggio storico.

h) Saggi di statistiche legali.

i) Diritto positivo.

k) Manuale preparatorio di arte giuridica.

l) *Fragmentorum ad jus criminale pertinentium e toto corpore Romani juris excerptio, curante G. F.* — Tutti hanno la data del 10 ottobre 1843.

XXXIII. Studi vari. *Scienze fisiche; teologia; filosofia; medicina legale; biografia; ec. — Sono estratti di opere, opuscoli, giornali; con idee proprie.*

XXXIV. Studi di lingua. *Spogli di buoni Autori; modi sentiti dal popolo; sinonimi, non sempre dichiarati.*

XXXV. Lavori proposti. — *Sono molti, e belli. Sopra un foglio, in cui ne aveva registrati parecchi, colla data di* Prato 10 ottobre 1843, *scrisse:* Hoc erat in votis.

C. Guasti.

Digitized by Google

V

TESTAMENTO

DI

FRANCESCO DI MARCO DATINI

FONDATORE DEL CEPPO DEI POVERI.

AVVERTIMENTO.

L' originale di questo Testamento è in latino: dovendo pubblicarne una traduzione, scelsi l' antica; della quale conosco due copie. Una di mano ignota e con emende del prete Michelangiolo Martini, sta in fine della sua Miscellanea di Memorie Pratesi, *ch' è oggi il codice Roncioniano* 125 (1): *su questa, come a me più comoda, ho fatto la stampa. L' altra sta in un bel mss. del tempo, posseduto dall' egregio Pietro Bigazzi di Firenze, e registrato nella* Bibliografia Pratese *al numero* 233: *da questa ho avuto di buone varianti per cortesia dell' amico. Mi son talvolta giovato anche d' una copia del sec. XVIII, che viene da copia più antica fatta a' 3 d' ottobre del* 1553 *da Alessandro di ser Antonio Benamati pratese e cancelliere della Comunità nostra: e questa copia, che fu già di Francesco Gaetano Gioni, ed ora si conserva presso il dottor Niccola Menabuoi, ho citata col nome di* più moderna. *Debbo però notare, che questa è una traduzione affatto diversa e più*

(1) Comincia: « Questo è l' esempio o copia del Testamento del venerabile e famoso uomo Francesco di Marco Datini, mercante da Prato, » padre dei poveri di Gesù Cristo, e di qualunque persona miserabile, trovato in un libro di membrana, del Ceppo dei Poveri, ordinato e fatto » per lo detto Francesco, in esso Ceppo esistente insieme con altre varie e » diverse scritture al detto Ceppo spettanti; rogato per mano di ser Lapo » Mazzei da Prato, notaro e cittadino fiorentino ».

Digitized by Google

recente, come si vede, fra le altre, dalla voce signora *sostituita a* madonna. *Di questa traduzione ci dà un saggio il secondo Codicillo, che sono stato costretto a prender di qui, non l' avendo le altre copie che in compendio. Ma il primo e il terzo son tolti dalla* Miscellanea *del Martini, dove stanno di mano di lui, separati però dal Testamento, a carte* 73-75: *ad essi ha dato pure qualche variante il Codice del Bigazzi.*

Sono stato accuratissimo e fedele nella stampa; ma non credo per questo di aver fatto quanto si richiederebbe per raggiungere in tutto la miglior lezione: un ragguaglio col latino potrebbe giovare per chiarir meglio qualche punto, nel quale ho dubitato, ma, per non far peggio, ho lasciato correre. Intanto prenda il Lettore quel che io, distratto da altre cure, ho potuto dare: poi, dopo il fatto, facile cosa sarà il far meglio.

CODICILLI.

I.

Al nome di Dio, amen. Anno Domini, dall' Incarnazione di esso 1410, a dì 31 del mese di luglio: fatto a Prato in porta Fuia, nella camera della casa dell' abitazione dello infrascritto Francesco di Marco; presente ser Magio Bartolozzi di porta Fuia; Francesco di Domenico Naldini, del populo di san Piero Maggiore di Firenze; Barzelone Spedalieri di Prato, cittadino fiorentino; frate Francesco di Iacopo Buosi da Prato, frate dell' ordine di san Francesco; e Luca del Sera, del populo di san Michele Berteldi di Firenze; testimoni a queste cose habiti in voce rogati, e dal detto Francesco codicillatore ancora specialmente rogati.

Vera cosa è, Francesco di Marco Datini, mercante di Prato, cittadino fiorentino, sopra la disposizione de' suoi beni nuncupativamente senza scritti aver fatto testamento, scritto per mano di ser Lapo Mazzei di Prato, notaro fio-

Digitized by Google

rentino pubblico: ma perchè insino all' uscita della vita è lecito partirsi da legge di qualunqne ultima voluntà; e per ciò, per la condizione e delle cose varii successi, sia di bisogno lui mutare consiglio; per la qual cosa il detto Francesco, sano della mente e del sentimento, avegnadiochè infermo del corpo, per i presenti codicilli, il testamento predetto comandò attenere et avere pienissima fermezza. Queste cose nondimeno aggiunse: cioè, che in prima lasciò, de' beni suoi, a Francesco di ser Lapo Mazzei da Firenze, fiorini 200 d' oro; e se non vivesse, lasciò a' fratelli del detto Francesco, ovvero al detto ser Lapo. E se caso avverrà che i detti Francesco e ser Lapo morissero senza figli legittimi e naturali; allora, et in quel caso, volse i detti fiorini 200 d' oro tornare al Ceppo del detto Francesco, e non altrimenti: se non che, esso Francesco e ser Lapo decedenti con figli; allora dopo la morte di tutti detti, Francesco di ser Lapo, e del detto ser Lapo, e di tutti loro figli legittimi e naturali, così presenti come futuri, che debbono nascere di detto Francesco e ser Lapo, ovvero alcuno di loro, mentre che viverà, i detti fiorini 200 ritornino al Ceppo del detto Francesco. Ancora lasciò al figlio, cioè a Piero, del detto ser Lapo, suo fattore, a vita, fiorini 200 d' oro; e lui morto, comandò e volse che i detti fiorini 200 ritornino al Ceppo del detto Francesco. Ancora comandò e volse il detto Francesco di Marco, che il detto ser Lapo sia et esser debba esecutore del detto suo testamento et ultima voluntà, insieme con la detta madonna Margherita del detto Francesco donna, Luca del Sera da Firenze, e Barzelone Spedalieri di Prato, e Lionardo di Tommaso di Giunta di Prato, in qualunque parte del suo detto testamento e ultima voluntà sono nominati, la detta madonna Margherita, Luca Barzelone e Lionardo, ad alcuna cosa operare et eseguire, ovvero deliberare. Tutte l' altre cose nel suo testamento et ultima voluntà da qui indietro per lui fatto e còndito, pienissimamente confermò. E questi volle essere i suoi codicilli et ultima voluntà, i quali e la quale valer volse per ragion di codicillo e di altra ultima voluntà, per la quale valere potesse meglio e tenere.

Ego Ubaldus, filius olim Vestri Nucci de Prato, imperiali auctoritate iudex ordinarius et notar. pub. Florenti-

Digitized by Google

nus, praedictis omnibus et singulis suprascriptis dum agerentur interfui, eaque omnia et singula suprascripta scripsi et publicavi, rogatus specialiter a dicto Francisco Marci codicillatore, et quod supra remissum et acceptatum est in suprascripta vigesima septima linea.

II.

In nomine Domini, amen. Anno, indizione e luogo prefati; il dì primo d' agosto; presenti testimoni chiamati e fatti venire a queste cose, con la propria sua bocca rogati, l' infrascritti; Domenico di Gherardo Piaciti di Firenze; Francesco di ser Benozzo, compagno di detto Francesco di Marco; Francesco di Domenico Naldini; e Guidone di Sandro di Pietro; tutti fiorentini; e Giovanni di Domenico Cambi, cittadino fiorentino.

Il soprascritto Francesco di Marco, essendo ancora infermo di corpo, sano però di mente e d' intelletto, sapendo sopra tutte le cose essere impossibile all' uomo l' aver memoria, e che la volontà dell' uomo fino alla morte è ambulatoria; volendo aggiungere e dichiarare alcune cose nel suo prefato testamento, e ancora diminuire e rimutare in miglior forma alcune cose già fatte, ciò procurò e fece nei presenti codicilli.

In primis, volse e dichiarò che se i Frati di san Francesco di Prato e il loro Convento controvertessero di fare o accettare la sepoltura del corpo di detto Francesco nella loro chiesa, o non li sarà permesso da' suoi esecutori o dalla signora Margherita, Luca, e Barzalone, e Leonardo nominati nel testamento in più luoghi, che (1) si faccia nel pavimento di detta chiesa, e con modo e discrizione con la quale secondo che vorranno e si suol fare in occasione d' uomini di qualità, come è detto Francesco, ancora senza qualche spesa di denaro o d' altra cosa alla dichiarazione di detti quattro ec. non giudichi che sieno come ingrati (*sic*); privò i medesimi Frati e Convento d' ogni legato, favore et emolumento proveniendo a detti Frati o Convento, o pure ciò che deve provenire da' suoi legati prefati, come è dichiarato nel soprascritto testamento.

(1) Costruisci: o non li sarà permesso che da' suoi esecutori *ec.* si faccia *ec.*

Digitized by Google

Item, volse impose e dichiarò per giuste ragioni e cause; specialmente perchè nella sua eredità non ci è denaro contante, ma quello doversi avere et esigersi da' suoi traffichi e mercanzie, la meglior parte delle quali si trova contanti (*sic*) in più parti del mondo; che nessuno legatario del suo testamento et ultima volontà possa sforzare di qualche somma di denaro la sua eredità o beni o *ius* per conseguire il suo legato; nè li si competa alcun *ius*, se non doppo cinque anni da principiare nelle calende di gennaio prossimo futuro; pregando però il suo erede e il Comune di Prato, e altri a' quali apparterrà, e ancora li detti signori Consoli e la detta signora Margherita, Luca, Barzalone e Leonardo, *quatenus* in ciò quel che si potrà fare, e dove sarà più espediente, provveghino ancora di pagar prontamente, secondo che par necessario all' onor di detto Francesco e alla necessità de' legatarii come sopra, sodisfarsi alcuni legatarii altrimenti ordinarsi, e secondo che si retrarrà dal tempo in tempo; e questo se e in quanto possin fare questo, e non contrafare nè diminuire però detta società sopra dal detto Testatore ordinata a durare per cinque anni: e le predette tutte cose procedino e volle che procedessero, come parrà che possa farsi, e piacerà a detta signora Margherita, Luca Barzalone, e Leonardo; e li rimette nella loro libera volontà.

Item, volse finchè il Comune di Prato, o i quattro Rettori e officiali da eleggersi per detto Ceppo o Casa sono e saranno nella tenuta di detta eredità di Francesco, e nei beni, e terminato il principio e ordinazione di detta eredità di Francesco, la signora Margherita sua moglie, con la sua famiglia o servitù o società decente, possa abitar la casa e case e orti di detto Francesco ordinati di sopra per il Ceppo, e ricettare gli esecutori e fideicommissari, i quali spesso vengono di Firenze, e d' altronde, a quella casa per i fatti di detta eredità: il che giudica quasi necessario per un anno e più, e forse ancora per due: e questo è quanto, a spese di detti eredi, da dichiararsi dalla detta signora Margherita, Luca Barzalone, e Leonardo, nominati di sopra.

Item, volse che Antonio Bicholi di Prato, maestro, se mai sarà potente a pagare quello di cui è debitore a detto Francesco, e tutti gli altri maestri, manovali e renaioli, fornaciai, fabbri e vetturali, i quali son debitori a detto

Digitized by Google

Francesco da quattr' anni in su, e fin che saranno potenti di pagare, sieno sforzati a pagare quello che giustamente devono agli eredi di detto Francesco o a detto Francesco, trovando in tutti il modo e l' onestà di esigerli.

Item, volse che il salario di Tommaso di ser Giovanni da Vico suo fattore si dichiari e possa dichiararsi dalla detta signora Margherita, Luca, Barzalone, e Leonardo, nominati di sopra in più luoghi; e si computi la somma del suo salario con il debito, al quale detto Tommaso è scritto, e si chiama debitore nell' apoteca e ragione del libro di detto Francesco.

Item, volse nel libro e luoghi dove Santi di Pietro, fattore di detto Francesco, è scritto per debitore in certe somme di denaro, le quali prendeva e in verità rendeva, ma non cancellavasi; et è vero che per quelle ragioni, sì come sa molto bene il prefato Luca, non è debitore (e questo fu or fa sei anni); si cancelli, sapendo che non rimase cosa alcuna per resto di lui: e ciò si faccia da' suoi esecutori, o almeno da Luca: e queste cose si scrivino, come devono, e come è la verità.

Item, volse e commesse che due suoi altari nella chiesa di san Francesco di Prato sieno circondati da graticole o cancelli di legno di noce, sì come conviene, a spese di detta eredità, e secondo che diranno e vorranno detti quattro esecutori.

Item, volse che detto orto suo di Prato, vicino a un luogo che si dice *all' Olmo*, si godesse da detta signora Margherita sua moglie, e altra signora che confidò a detta sua moglie; e questo per tutto il tempo della lor vita.

Item, considerato adesso lo stato di Stefano di ser Pietro da Prato (1), suo amico, volse che quando mariterà qualche sua figlia, e per maritarla, li si dia a ciascuna nel tempo delle nozze, cinquanta fiorini d' oro; se però allora non fussero in stato migliore; onde le se dia minor somma per ciascheduna, secondo che parrà ai detti quattro Presidenti del Ceppo.

Item, la terra come sopra nel testamento data per carità per l' usufrutto alla signora Domenica moglie una volta dell' uomo chiamato il Saccente, che sta in casa con

(1) Cepperelli, padre della soavissima suor Costanza, di cui abbiamo a stampa una Lettera consolatoria a Feo Belcari.

Digitized by Google

detto Francesco, finchè essa signora viverà, volse ancora che doppo la morte di detta signora la godesse e tirasse il frutto, finchè vive, Simone, figlio di detta signora Domenica: e questo per carità.

L' altre cose contenute nel predetto testamento, da confermarsi pienamente: e questi asserì essere i suoi codicilli e ultima sua volontà, la quale volse che valesse *iure codicillorum* o di donazione per causa della sua morte, e in ogni altro miglior modo, che potrà più e meglio valere e tenere.

Io Lapo del q. Matteo Amerighi, cittadino fiorentino, giudice ordinario e publico notaro per autorità imperiale, fui presente a tutte le predette cose contenute e scritte nel presente e alle nove prossime carte, e legate insieme mentre si trattavano; e scrissi e publicai queste cose a commissione di detto Testatore e Codicillatore, e perciò mi sottoscrissi, e segnandolo col solito segno in testimonio delle medesime.

III.

Seguita ancora la copia del Codicillo fatto per lo detto uomo semplice, diritto, buono, e temente Iddio, Francesco di Marco da Prato; scritto, rogato e pubblicato per ser Amelio di messer Lapo notaro da Prato, qui ridotto in volgar sermone sotto la infrascritta concezione di parole; cioè:

Nel nome di Dio, amen. Francesco in qua dietro di Marco Datini, mercante di porta Fuia da Prato, cittadino fiorentino, sano per la grazia di Dio della mente e del sentimento, avvegnadio che infermo del corpo, nel letto jacente; considerando sè aver fatto il testamento scritto per mano di ser Lapo Mazzei notaro pubblico; considerando sè aver fatto ancora suoi esecutori a far certe cose, le quali per esso Francesco a loro furono imposte; cioè, madonna Margherita sua donna, figliuola che fu di Domenico Donati da Firenze, e Luca del Sera, e ser Lapo Mazzei da Firenze, e Barzelone Spedalieri da Prato cittadino fiorentino, e Lionardo di ser Tommaso di Giunta da Prato suo genero, con balìa et autorità a loro cinque

Digitized by Google

esecutori data, ec.: e dicendo, sè d'essa madonna Margherita sua donna, e degli altri esecutori predetti grande fidanza avere, e per ciò non volendo che essi esecutori in alcuna cosa sieno molestati di beni mobili e fornimenti e masserizie della casa di detto Testatore et altre cose infrascritte; e però volendo, oltre a quelle cose ha disposto nel detto testamento e nella detta disposizione delli esecutori, la volontà e l'intenzione sua disponere et ordinare, di esso Francesco voluntà e disposizione ultima per il presente codicillo così fattamente ordinò, et in questo modo; cioè:

In prima, in verità per presente codicillo esso Francesco lassò, e volse e dispose per ragion di legato, che tutti e ciascheduni fornimenti panni et arnesi e beni mobili e masserizie della casa dell'abitazione del detto Francesco, d'esso Francesco essenti (1), et ancora tutti fornimenti e masserizie del detto Francesco esistenti e le quali si trovassero così nella casa dell'abitazione del detto Francesco, come nella casa dirimpetto posta, e ancora ovvero altrove ovunque, così nella terra di Prato, come altrove fuori di Prato, in qualunque luogo, a masserizia pertinenti; e tutte e ciaschedune bestie del detto Francesco, ovunque esistenti; s'appartenghino et appartener debbano et aspettinsi per piena ragione alla gubernazione e reggimento et administrazione e guardia e disposizione e vera disposizione di detti madonna Margherita, Luca, e ser Lapo, e Barzalone, e Lionardo, tutti cinque esecutori del detto Francesco, et essi cinque esecutori ovvero sopravviventi di loro; e che essi beni fornimenti panni et masserizie e bestie, ovvero alcuna di quelle, essi esecutori, e ovvero alcun di loro, fossi tenuto, ovvero esser costretto, ovvero gravati, ovvero molestati possino o debbano per alcuna cagione o ragione dalli eredi del detto Testatore, o vero dal Comune di Prato, ovvero da alcuna altra persona, ovvero università, ovvero ufficiali ecclesiastici ovvero secolari, a fare o far fare alcuno inventario, ovvero descrizione, ovvero alcuna promissione, ovvero sodamento di quindi prestare, o fare, ovvero d'esse ovvero alcuna di quelle, alcuna ragione, e ovvero consignazione ovvero administrazione, o alcuno ovvero alcuni

(1) I mss. *esistenti*.

Digitized by Google

rendere mostrare e consegnare in giudizio o fuori di ragione o di fatto più oltra o altrimenti che essi esecutori averanno voluto: e ancora, oltre le predette cose, e (i) detti esecutori, ovvero sopravviventi di loro, possano e vogliano da qui innanzi dopo la morte del detto Francesco, quantunque d' essi panni fornimenti e masserizie e bestie e d' altre cose mobili e masserizie appartenenti del detto Francesco ovunque esistenti, e delle quali vorranno essi esecutori, ovvero i sopravviventi di loro disponere e dispensare, ovvero distribuire ovvero dare per l' amor di Dio per l' anima del detto Francesco, e ovvero vendere ovvero alienare intra vivi; e prezzi di quindi ricevere e confessare; ovvero dimandare o conseguitare a cui o vero a quali e quando e in che modo insieme ovvero divisamente una volta e più, e secondo che essi esecutori vorranno, e ovvero per loro tenere e possedere, usare e fruire e logorare e consumare e tutte cose fare, le quali essi esecutori tutti e cinque, o vero sopraviventi di loro, vorranno, liberamente lecitamente et espeditamente senza licenza o vero requisizione o consentimento overo contradizione di eredi del detto Testatore, ovvero del Comune di Prato, o vero d' alcun' altra persona, ovvero Università ecclesiastica o secolare presente ovvero futura, siccome il detto Francesco, se vivesse, far potesse; senza alcuna ragione di quindi si debba rendere. Addomandato per me Amilio, se per le predette cose intese della pecunia; disse che no: dicendo, sè nella cassa non aver denari.

In tutte quante l' altre cose il detto suo testamento, e tutte l' altre sue ultime disposizioni confermò: e questa la sua ultima voluntà affermò essere volere, la quale valere comandò e volse per vigore e ragione di codicillo e ovvero d' altra qualunque voluntà per la quale valer può, ovvero potrà meglio, e tenere; che da tutti i suoi eredi comandò e volse in perpetuo inviolabilmente dover essere osservata.

Fatto e disposto fu il detto codicillo et ultima voluntà, e tutte le cose e ciascuna soprascritte fatte e disposte furono per lo detto Francesco nella terra di Prato, in porta Fuia, nella casa dell' abitazione del detto Francesco, in camera terrena, dove giaceva il detto Francesco; sotto gli anni Domini, della sua salutifera incarnazione mille quattrocentodieci, indizione terza, a dì 8 del

Digitized by Google

mese d' agosto; presenti et intendenti maestro Matteo di ser Lori, notaio di Radda, maestro della Grammatica, abitatore nella porta Gualdimare di Prato; e maestro Lorenzo d' Agnolo (1), medico da Prato, abitante a Firenze; e Noferi di Michele; Niccolò ortolano de' sobborghi di porta Capo di ponte; e Andrea di Simone d' Andrea dalla porta s. Trinita; e Lionardo di Simone, dalla porta detta; e Matteo di Lionardo Finucci, di porta Fuia di Prato; e Guido di Sandro, del popolo di s. Lucia d' Ognissanti di Firenze; tutti testimoni alle predette cose tutte, e ciascuna, così dal detto Francesco codicillatore chiamati e pregati.

Ego Amilius q.d. Lapi de Melioratis de Prato, publicus imperiali auct. iudex ordinarius atque notarius florentinus, praedicto Codicillo et ultimae voluntati, et omnibus et singulis in eo contentis, una cum dictis testibus a dicto Codicillatore rogatis, interfui eaque rogatus scripsi et publicavi, etc.

(1) Sassoli, padre di Sassolo, che fu discepolo di Vittorino da Feltre e ne scrisse la vita.

Digitized by Google

VI

DI UNA TAVOLA DIPINTA

PER

GIOVANNI DA MILANO

SCOPERTA IN PRATO.

Il Vasari, nella Vita di Taddeo Gaddi, racconta che il suo discepolo Giovanni da Milano, insieme col maestro, *ridusse all' ultima perfezione alcuni lavori in fresco* in Arezzo (1); e soggiunge altre notizie di lui, con queste parole: *Essendo Taddeo venuto in età di cinquanta anni, d' atrocissima febbre percosso, passò di questa vita l' anno* 1350 (2); *lasciando Agnolo suo figliuolo e Giovanni che attendessero alla pittura, raccomandandoli a Iacopo da Casentino per li costumi del vivere, e a* GIOVANNI DA MILANO *per gli ammaestramenti dell' arte. Il qual Giovanni, oltre a molte altre cose, fece, dopo la morte di Taddeo, una tavola che fu posta in Santa Croce, all' altare di San Gherardo da Villamagna, quattordici anni dopo che era rimaso senza il suo maestro* (3); *e similmente la tavola dell' altar maggiore d' Ognissanti, dove stavano i frati Umiliati, che fu tenuta molto bella; ed in Ascesi, la tribuna dell' altar maggiore, dove fece un Crucifisso, la Nostra Donna e Santa Chiara,*

(1) Sono perduti.

(2) Vedi la nota seguente.

(3) Secondo il computo vasariano, questa tavola (oggi perduta) sarebbe stata fatta nel 1361; ma la vita del Gaddi si protrae per alcuni anni più; e si conosce per documenti, che nel 1366 egli non solo era vivo, ma operava tuttavia: come fu da noi notato a pag. 119 del volume II del Vasari, edizione del Le Monnier.

Digitized by Google

e nelle facciate e dalle bande, istorie della Nostra Donna. Dopo, andatosene a Milano, vi lavorò molte opere a tempera ed in fresco, e finalmente vi si morì.

Nulla più sappiamo di lui dal Vasari, e indarno cercheremmo maggiori e più esatte notizie in tutti quanti gli scrittori d'Arte italiani venuti dipoi; i quali non seppero che ricopiare più o meno il biografo aretino: nè è da far conto dell'asserto dello Zani, che lo dice figliuolo di un Iacopo; perchè, come è suo stile, tace donde traesse questa notizia (1). Per il che, a ragione scrisse il professor Rosini (2), essere *ignoto l'anno della sua nascita; ignoto quello della sua morte; ignoto quando a Firenze venisse, e quando da Firenze si riconducesse in patria.*

Solo alle diligenti investigazioni del Barone di Rumohr dobbiamo la più esatta e più critica conoscenza del carattere e del merito artistico di Giovanni da Milano; avendo egli rintracciato e indicato gli avanzi della tavola di Ognissanti, citata dal Vasari (3), e rimessa in luce quella tavoletta con la Pietà, dove a lettere gotiche soscrisse: *Io govani* (sic) *da Melano depinsi questa tavola i* (in) *MCCCLXV.* (4)

Similmente, a quel dotto tedesco dobbiamo una esatta e critica dichiarazione dei pregi artistici di questo pittore, comparati con l'arte del suo tempo, e desunti dagli affreschi nella tribuna dell'altar grande della chiesa inferiore di san Francesco d'Assisi; opera la più grandio-

(1) *Enciclopedia metodica delle Belle Arti;* XIII, 259.

(2) *Storia della Pittura Italiana;* II, 112.

(3) Di questa tavola sono rimasti solamente i laterali, divisi in più partimenti, con figure di Santi in piè, minori del vivo, e nel gradino sottoposto i dodici Apostoli con altre figure di Santi, di proporzione più piccola, ma di egual bellezza. Essa è posta nella cappella di Sant'Antonio abate; *unica* (dice il Richa, IV, 271) *che ci sia rimasta della chiesa antica . . . e profanata, servendo ad uso di guardaroba:* dalla quale incuria sono derivati e derivano tuttora a quella pittura danni non facilmente reparabili, se più s'indugi a salvarla dall'ultima rovina.

(4) Era nella chiesa del convento di San Giuliano. Alla soppressione dei conventi passò nel deposito dell'Accademia delle Belle Arti, dove la vide il Rumohr. Poi ebbe l'onore di far parte della serie cronologica della Galleria de' quadri nell'Accademia suddetta, dove ora si vede. Se ne ha un intaglio a pag. 112 del vol. II della *Storia* del Rosini, ed un altro, più fedele, nella *Galleria dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze pubblicata* ec. *da una Società di Artisti.*

Digitized by Google

sa ed importante che Giovanni facesse, per la quale il Rumohr, dopo aver dato piena fede al detto dello scrittore aretino, ebbe a riconoscere tanti e così singolari pregi in Giovanni, da maravigliare che sino ad ora gli scrittori abbiano posto tra' maestri di secondo ordine un artefice cui a buon diritto appartiene la gloria di essersi adoperato a superare il suo tempo. *Oh!* (egli esclama) *quanto più si parlerebbe di lui, se il Vasari tanto ne avesse saputo, quanto bisognava a comporne una vita!* (1)

In una delle nostre escursioni artistiche in servigio della nuova edizione del Vasari, visitando, nel febbraio del 1850, le stanze del Commissariato degli Spedali di Prato, dove sono alcuni quadri di tempi diversi e di maniere varie, fermò particolarmente la nostra attenzione una vecchia tavola da altare, di forma così detta gotica; non tanto per la propria bellezza, quanto per non apparir nuova a' nostri occhi la maniera sua. Fattici ad esaminare più da vicino la tavola situata in alto ed offuscata dal sudiciume, con qualche fatica, ma con nostro gran contento, potemmo leggere nella cornice inferiore del partimento principale il nome di Giovanni da Milano, scritto così: EGO. JOHANES. DE. MEDIOLANO. PINXI. HOC. OPVS; e nell' altra cornice in mezzo al gradino che è sotto, il nome di chi la fece fare, con questa scritta: FRATE. FRANCESCO. FECI. DIPINGERE. QVESTA. TAVOLA.

Quest' ancona ha cinque partimenti, e sotto, un gradino in altrettante parti diviso. — Siede nel mezzo Nostra Donna col putto; e dentro ai laterali, stanno quattro santi, cioè: santa Caterina d' Alessandria e san Bernardo, a destra; san Bartolommeo e san Barnaba, a sinistra; con il nome scritto sotto a ciascuno. Nel gradino, oltre l' Annunziazione nello spazio rispondente alla parte di mezzo superiore, sono quattro storie della vita dei detti Santi. La prima è quando alla santa Vergine d' Alessandria, per comando di Massimino imperatore, è mozzato il capo; con in basso la scritta: DECOLACIO. SANCTE. KATERINE. Nell' altra si vede Nostra Donna che apparisce a san Bernardo, il quale sta seduto allo scannello, con le parole: DOCTRINA. SANCTI. BERNARDI. CONF.

(1) *Italienische Forschungen* (Ricerche Italiane); Berlin, 1827; II, 83—89, 215—216.

Digitized by Google

Nella terza, l' Annunziazione, come si è detto. Nella quarta, il martirio di san Bartolommeo, col motto: PASIO. SANCTI. BARTOLOMEI. AP. Nell' ultima, il martirio di san Barnaba, come dice la leggenda: PASIO. SANCTI. BARNABE. AP.

I panni della Vergine e dei Santi sono guasti da un pessimo ritocco: nel rimanente è intatta, sebbene coperta d' assai sudiciume.

Anche in questa tavola Giovanni da Milano non è da meno del suo maestro e compagno, sì nella vaghezza delle teste e negli atteggiamenti pronti e vivi, come nella industria de' partiti de' panni e nella estrema finezza del condurre ogni cosa. Ha però un certo carattere individuale nella proprietà del comporre e nella severità e insieme ingenuità degli affetti, espressi con fino e forte sentimento: come si vede massimamente nella storia di santa Caterina posta al martirio; e nell' altra di san Bartolommeo, dove si conosce la rabbia de' manigoldi nello strappargli di dosso la pelle, e la santa mansuetudine dell' Apostolo che sente lacerarsi le carni, e non si lagna, ma levati gli occhi al cielo, chiede a Dio virtù per reggere al cocente strazio.

Ora facciam voti perchè questa rara ed importante opera di un benefattore dell' arte, non conosciuto nè stimato tanto quanto il valor suo meriterebbe, sia posta in luogo degno e più visibile agli artisti ed agli amatori. Del che nutriamo speranza, se abbia effetto quell' ottimo e veramente patrio desiderio di alcuni Pratesi, che il Municipio raccolga in un luogo le pregevoli pitture sparse per il paese, a formare una galleria municipale di Belle Arti; unico rimedio contro i danni della ignoranza e dell' avarizia, che sono i due più terribili nemici delle cose d' arte.

MILANESI e PINI.

Digitized by Google

DI UN DIPINTO

DEL PROFESSORE ANTONIO MARINI.

AVVERTIMENTO.

Nell' Anno II di questo Calendario *illustrandosi da un valente collaboratore la* Chiesa di S. Maria delle Carceri *non potè farvisi menzione del quadro che stava allora dipingendo per l' altar maggiore di quel tempio il nostro concittadino professore Antonio Marini. Quando la bella tela fu esposta al pubblico, il giudizio degl' intendenti si manifestò molto favorevole all' artista, e nel giornale fiorentino* La Patria (*Anno I, numero* 11, *de'* 13 *agosto* 1847) *se ne lesse una descrizione, la quale viene adesso riprodotta come a compimento dell' articolo sulla Chiesa delle Carceri.*

La chiesa di Santa Maria detta delle Carceri, il più grazioso monumento artistico che si presenti all' ammirazione del forestiere il quale visita l' industre Prato, è stata priva sinora d' un insigne dipinto. Mediocri quadri hanno gli altari laterali; mediocri gli ebbe sempre il principale, su cui è stata sin qui una tela di Simone Pignoni, che fino dal 1685, o poco dopo, sottentrò ad una tavola mal ridotta del Soggi, rammentata eziandio dal Vasari, che ne porta giudizio sì sfavorevole da non ne far rincrescere la rovina che n' è avvenuta. Ma ben lamentano i Pratesi, che per i consigli e le preghiere d' Antonio da San Gallo, il loro concittadino Baldo Magini, che primo pensò ad ornare quel tempio con la pittura, fosse distolto dall' allogare ad Andrea del Sarto piuttosto che al Soggi una tal opera, essendo così mancata la più bella occasione di vedere su quell' altare un quadro che degnamente s' accordasse con la scelta eleganza di tutta la chiesa.

Digitized by Google

Grazie per altro al risorto amore dell' Arti belle e del patrio decoro, abbiamo ora di che consolarci in parte di un tanto danno. L' egregio Professor Marini, cui fu data a dipingere una gran tela (è alta braccia 7 e un quinto, larga braccia 5) da sostituirsi a quella del Pignoni, lieto di consacrare così nuovamente l' ingegno alla patria, l' ha presto condotta al suo termine. Le belle prove che sempre egli ha date di sè in altri importanti lavori, si sono rinnovate anche in questo; e Firenze, che ha avuto luogo d' osservarlo esposto alla pubblica vista, credo che abbia ragion di gloriarsi d' un tanto artista, che sì bene con le sue opere ha avvalorato le più sane idee, che intorno all' arte cristiana ingegni sommi d' Italia e d' altrove hanno promosse con le parole. La storia dell' imagine venerata, che il quadro deve adornare, non gli dava nessun argomento d' unico e bel concetto pittorico; ed il luogo, ove la tela ha da essere collocata, l' obbligava a lasciar vuoto pel tabernacolo il mezzo della parte inferiore di essa. Il Marini ha però saputo vincere tali difficoltà, ed attenersi al suo tema, ritraendo il momento in cui apparsa Maria portentosamente in questa sua imagine, sono scesi a festeggiarla Angeli e Santi. A tal uopo, in un campo gaiamente irradiato di luce purissima, e reso sì vago dall' onda limpida e quieta che l' attraversa, da' colli lieti e verdeggianti che in parte il racchiudono, da' fiori che vi germogliano; egli ha fatto a destra i Santi David ed Anna, a sinistra Giovanni l' Evangelista, Giovacchino e Giuseppe; e sopra a questi in un cielo azzurro e sereno, ha dipinto ventiquattro Angeli, che partecipano anch' essi alla gioia comune.

Belle figure sono lo Sposo e la Madre della Vergine, che sembrano riguardare con interna gioia mista a stupore l' imagine, in cui ella ottiene novellamente l' adorazione de' popoli: più bello ancora il San Giovacchino inginocchiato e pregante, che ben dimostra nella raccolta persona, e nel sembiante meditabondo e dolcemente severo, tutta la soavità e l' importanza de' pensieri che l' agitano e tranquillamente il commuovono: bellissimi sopra tutti il David ed il San Giovanni, che dipinti il primo sul fiore della virilità, negli anni della vecchiezza il secondo, coperti l' uno di regio ammanto, e l' altro di paludamento d' apostolo non meno di quello venerando e solenne, e

Digitized by Google

variamente atteggiati, fanno tra loro un piacevol contrasto, dando così varietà a tutto l'insieme. Porta Davidde appesa al collo l'arpa profetica, e vi stende sopra la mano, e ne tocca le corde. L'occhio ch'è cogitabondo ed acceso, e la commozione che n'occupa la persona, ci sono indizj ch'egli è tutto, anima e corpo, in un pensiero che, quasi dimentichi d'essere innanzi a una tela, stiamo ascoltando manifestarsi in celesti armonie, in canti d'entusiasmo e di gioja, come quando vagheggiava ne' salmi la futura grandezza della sua stirpe. Tutto quiete, al contrario, è il San Giovanni che gli sta dirimpetto. Le membra tranquille; canuti i capelli, e la barba che gli cade sul petto; nobile e dignitosissima la sembianza; fisso il guardo, come d'estatico, immobilmente nel cielo: una pergamena gli sta nella destra, e vi si leggono queste ispirate parole: *Et signum magnum apparuit in coelo; Mulier amicta sole* (Apoc. XII, 1); con le quali tutto viene in esso ad acquistar sentimento, e ci sta innanzi una figura viva e parlante.

La letizia ed il concetto generale si fanno ancora più manifesti negli Angeli, che occupano la parte superiore del quadro, divisi in tre gruppi. Cinque piccoli putti compongono il primo, ch'è più in basso degli altri: una nuvola candida e leggera entro di sè li ravvolge, ma non sì che non se ne vedano distintamente le membra gentili e delicate: da essa sporgono alcuni i biondi capi, sogguardando curiosi verso del tabernacolo. I volti giocondissimi, lo sguardo vispo e ridente, l'innocenza, il giubilo, la leggiadria, che in lor traspariscono, gli fann' essere tutti una grazia celeste. Soprastanno a costoro diciannove angeli, che sono distribuiti in doppio coro, e compiscono il quadro. Se non che, sendo dipinti sotto forma di giovinetti, più pacata e tranquilla è la manifestazione dei loro affetti giocondi. Con modo usitatissimo presso gli antichi, ma sì dimenticato da' moderni da farlo a prima giunta apparir nuovo, sono rivestiti di purissima tunica che dalle spalle discende loro alle piante. Notasi in essi una grande varietà di movenze e di volti; ma niuno è senza significato. Altri diritto della persona, ha gli occhi levati al cielo; altri, chinate le ginocchia, si sta pregando; taluno, fatta croce delle braccia sul petto, è raccolto in un grave pensiero; e chi tiene in mano una palma, chi ha sulla

Digitized by Google

fronte una stella, chi porta una torre, chi un giglio, un vaso, uno specchio, a simbolo delle virtù di Maria; e v' è chi recando svolti papiri, la dice regina del cielo e degli angeli. Un bello che non è terreno, in essi risplende, nell'aria dei volti che sotto umane sembianze serbano un non so che di divino, nei puri e gentili affetti che gli animano, nella leggerezza dei membri che hanno pur tanto di spirituale e d' angelico.

S' io non fossi profano dell' arte, non vorrei tacere il corretto disegno, le ben dintornate estremità, gl' incarnati naturalissimi, il panneggiare squisito, il colorire stupendo; ma seguitando a ristringermi alla considerazione della poetica armonia e della morale espressione, in cui fu giudiziosamente riposta la sapienza e l' efficacia dell' arte, dirò buon senno il disporre intorno a Maria i suoi congiunti più prossimi, il rammentarci con David la sua regale progenie, il rappresentarci con esso e con Giovanni i due testamenti che di lei favellarono; l' antica e la nuova credenza che le fanno ossequio, il mostrarci gli angeli ed i beati esultanti d' un fatto, che a noi importa principalmente, quasi a ricordarci il legame con cui Dio strinse l' intelligenti creature, le sostanze umane ed angeliche, gli abitatori della terra e del cielo. Io credo che molti in rimirare contorni sì puri, forme così celesti, espressione sì vera, sentimenti sì varj ed opportuni, si chiederanno a vicenda onde il Marini n' abbia tratta l' idea. Diversa potrebb' essere la risposta a seconda delle opinioni diverse: ma forse affermerebbe il vero sol chi dicesse: dall' antica scuola cristiana, dalla fede, dal proprio suo cuore.

CAN. GIOVACCHINO LIMBERTI.

Digitized by Google

VII

LA MADONNA DELL' ULIVO (1).

Non solo nelle doviziose città e nelle pubbliche e private gallerie trova pascolo l' osservatore erudito che percorre la nostra Toscana, ma nell' aperte campagne ancora, e nei più appartati villaggi, dove incontra testimonianze frequenti, che qui sorsero in ogni età valorosi cultori e fautori delle Belle Arti. E si risveglia nell' animo un dolce sentimento misto di religione e di nazionale compiacenza, ogni qual volta passeggiando per solitarie vie ci avvenghiamo in quei piccoli tempietti o tabernacoli, nei quali il mistero della Redenzione umana, o altro sacro avvenimento, è stato maestrevolmente espresso in colori o in rilievo dagli artisti del miglior tempo; cosicchè per quanto sia ripetuto il soggetto, e deturpato talvolta il lavoro dalle ingiurie del tempo, piaccia fermarsi a considerarlo.

Si offre non di rado questo diletto nei contorni della nostra città, amenissimi per diligenza di cultura e varietà di prodotti, non meno che per i monumenti i quali rammentano la pietà, il sapere, e talora anche la munificenza dei nostri antichi. A ciò dettero mano alcuni insigni artisti, che avendo villa e podere nelle adiacenze di Prato, vi lasciarono memoria del loro soggiorno; come, fra gli

(1) Raro e pregevole opuscolo, che venne in luce la prima volta pe' torchi dei Giachetti nel 1838, in 8, con due tavole in rame. — Ne fu parlato brevemente nel *Giornale del Commercio* di Firenze, num. 4, a' 23 gennaio 1839, da anonimo. Miglior giudice peraltro trovò nel dottor Giovanni Gaye, che ne scrisse nei numeri 60 e 64 del *Kunstblatt*, an. 1839, e lo citò nel *Carteggio degli Artisti* ec. da lui pubblicato. Bene eziandio se ne valsero i recenti annotatori delle *Vite* di Giorgio Vasari, edizione di Felice Lemonnier.

Digitized by Google

altri, Baccio Bandinelli nel vicino villaggio di Pizzidimonte (1), ove possedè terre e casa (di cui fu data ai lettori di questo *Calendario* una particolar notizia); e come sulla strada principale che da Firenze mena a Prato, i Fratelli da Majano, scultori ed architetti eccellenti del secolo decimoquinto. Or dell' opera di questi ultimi faremo qui brevemente menzione non tanto per diletto nostro, quanto anche per dedurre dall' esame del monumento, di cui si tratta, alcune avvertenze non inutili agli studiosi della Storia dell' Arte.

« Avendo Benedetto da Maiano (così il Vasari) compero « un podere fuor di Prato, a uscire per la porta fiorentina « per venire in verso Firenze, e non più lontano dalla terra « che un mezzo miglio; fece in sulla strada maestra, « accanto alla porta, una bellissima cappelletta, ed in una « nicchia una Nostra Donna col Figliuolo in collo, di ter- « ra, lavorata tanto bene, che, così fatta senza altro « colore, è bella quanto se fusse di marmo. Così sono « due Angeli, che sono a sommo per ornamento, con « un candelliere per uno in mano. Nel dossale dell' altare « è una Pietà con la Nostra Donna e San Giovanni, di « marmo, bellissimo. »

Questa cappelletta celebrata dal Vasari fu intitolata alla *Madonna dell' Ulivo* dagli stessi autori suoi, come si legge nel fregio che gira dentro la nicchia; prendendone motivo dalla pianta di tal genere, che lì presso esisteva nell' epoca in cui eseguivasi il lavoro, e che tuttora vi si conserva qual pacifico simbolo del soggetto cui anche oggi essa dà il nome, divenuto ormai comune alla contrada, e alle persone che ivi dimorano.

Resta ancora la pregevole opera sulla pubblica via, ma inosservata da molti che vi passano; perchè sebbene nelle principali sue parti ella serbi sempre le primitive forme, pure negli accessorj, e per quel recinto quadrilatero costruitovi all' intorno con soprapposta volta e tettoia dai successivi padroni del fondo, ha mutato di aspetto, ed è quasi nascosta al passeggero.

Racconta il Vasari, che Benedetto da Maiano morendo di anni cinquantaquattro nel 1498 dispose, *che dopo la vita d' alcuni suoi parenti tutte le sue facultà fussino della*

(1) Vasari, *Vite* ec.

Digitized by Google

compagnia del Bigallo. Si ignora, nè importa sapere per quali vicende dopo il 1640 questo podere e fabbriche annesse fossero già passate in proprietà di un Alessandro Falconetti cavaliere; è però certo, che nel 1684, dopo la morte del Falconetti, il dominio del fondo fu acquistato, parte per compra fattane e parte per eredità, dalle Monache del Convento di san Vincenzio, dove viveva una Religiosa sorella dell' ultimo possessore, cui devolvevasi una quarta parte di quel podere, che tutto insieme fu valutato scudi 6701. Così dai vecchi libri di quel Monastero.

Continuano ancora a possederlo le mentovate Religiose, che nel 1815, all' epoca della loro ripristinazione, mossero sollecite istanze onde ottenere, che quel podere decorato della pregevole cappelletta tornasse a far parte del loro patrimonio; e non è molto tempo, che a insinuazione dell' egregio pittore Antonio Marini, il quale visitando quel monumento ebbe vaghezza di delinearne le figure, l' operaio del Monastero cavaliere Vaio Vai faceva restaurare a proprie spese le pareti interne, e la volta del recinto che lo circonda.

Or venendo, senza altro indugio, a dire qualche parola sul merito dell' opera, noteremo primieramente l' eleganza e la semplicità dell' insieme, che costituito di poche parti, è nuovo di forma, e graziosissimo a vedersi. — Sopra un piano elevato almeno tre braccia dal livello della strada sorge un imbasamento di figura semicircolare, su cui posa isolato da ogni banda un tabernacolo di forma simile, costrutto in pietra. Sporgono dalla fronte anteriore della base due pilastri, che a guisa di ale difendono e chiudono a destra e a sinistra il dossale e il bassorilievo ivi scolpito, e su quelli sono impostate due colonne di un vago ordine composito, le quali vanno a sostenere la cornice con fregio, che ricorre all' interno e all' esterno tutto il tabernacolo. Termina questo circolarmente anche nella sua sommità, e presenta nell' interno un comodo vacuo a guisa di nicchia, in mezzo alla quale sta sedente la statua della Vergine col Figlio in braccio. Il gruppo è in terra cotta.

Praticarono sempre gli scultori di improntare le loro prime idee su materia cedevole, e tale che meglio obbedisca sotto la mano all' impulso della fantasia, per quindi

Digitized by Google

fissarne e perpetuarne i concetti sul bronzo e sul marmo; e delle arti imitative primogenita può certamente dirsi la plastica. Volgare notizia, che non fa d' uopo rintracciare fra le allegorie dei mitologi, nè appoggiare alla testimonianza di antichi scrittori o di antichissime opere di tal genere giunte fino a noi; ma che vien qui riprodotta unicamente a far cauto chiunque dalla viltà della materia volesse troppo di leggieri argomentare sul merito del lavoro, o troppo docilmente concorresse nell' opinione di un valente contemporaneo scrittore, che illustrando i monumenti patrii ha asserito *inventore della plastica* Luca della Robbia.

Fu questi invero ammirabile plasticatore, non già per aver date il primo forme imitatrici all' ignobile creta, ma per la squisitezza con cui le condusse, e perchè seppe il primo nascondere quella rozza materia, e procurarne la conservazione col velo di saldissime e lucidissime vernici; e laddove i lavori in plastica erano, secondo le più comuni pratiche, solo preordinati ai lavori della scultura, e a servire di suppellettile e corredo negli studj degli artisti; per la diligenza di Luca e dei suoi discendenti giunsero a disputare l' attenzione degli osservatori ai marmi ed alle tele più elaborate. Nè l' applicazione di quelle vernici alla creta costituisce parte integrale della plastica, da doversi tenere per inventore di quest' arte colui che vi introdusse tale utile ma estrinseco miglioramento; imperocchè, anche privi di questo, possono riuscire lodevoli e preziosi i lavori per merito di invenzione ed altre essenziali qualità, la cui mancanza non è mai compensata da vernice comunque splendida: in quello stesso modo, che sempre lodevole e preziosa è un' architettura palladiana, sia pure incrostata di marmi o di ordinario cemento la superficie dell' edifizio.

Manca di questo prestigio dell' invetriatura anche la Madonna di cui parliamo; ma ben dimostra che furono plasticatori eccellenti, prima ancora che scultori, i fratelli da Maiano; e dee pregiarsi quel gruppo non solo per correzione di disegno, e per certa ingenuità e dignità di carattere nel soggetto rappresentato, ma insieme per tal finitezza di esecuzione, che vi lascia scorrere sopra morbida la mano come sul marmo più fino. È una di quelle produzioni, che i latini avrebbero detto eseguita *ad un-*

Digitized by Google

guem, con frase desunta appunto dall' uso dei plasticatori, i quali coll' estremità delle dita, o per mezzo di sottile stecco, portano a finimento le più minute parti delle loro opere. Qui veramente la materia è resa preziosa dal lavoro, e, o si riguardi la virtù inventiva o la meccanica accuratezza dell' artefice, vien fatto alla vista del nostro simulacro di rammentare il sentimento espresso dal Buonarroti, alloraquando passando per Modena, e vedendo i plastici del Begarelli, esclamò: *Se questa terra diventasse marmo, guai alle statue antiche!*

Chiunque conosce le altre immagini della Vergine eseguite da Benedetto, e specialmente quella della Misericordia di Firenze, ravvisa in tutte, come in questa, lo stesso tipo, che dalla natura o dalla sua propria idea scelse l' artefice per siffatte composizioni; e continuando ad osservare, scorge parimente, che altre mani ancora concorsero all' esecuzione di tutta insieme quest' opera. Imperocchè sebbene si confondano fra loro, e si attribuiscano vicendevolmente a Giuliano e a Benedetto da Maiano i lavori che uscirono dalle loro mani, come avvertì lo storico della Scultura; pure volgendo l' attenzione al bassorilievo del dossale nell' imbasamento su cui posa il tabernacolo, riconosceremo dall' andamento alquanto rigido dei contorni, così nella figura del Redentore, come nell' altre della Vergine e del discepolo che gli sono ai lati, piuttostochè l' autore delle sculture del pergamo di Santa Croce a Firenze, certamente eseguite da Benedetto, l' autore di quelle che sono sull' arco di Castel nuovo a Napoli, e che si attribuiscono con sicurezza a Giuliano.

Vero è che quella austerità di carattere, la quale domina nel nostro bassorilievo, ben si addice alla sua rappresentanza, e quanto potesse desiderarsi di dolcezza e di grazia nel piegar delle linee e nell' aria delle teste, è compensato dal sentimento che si comunica con tutta l' energia ad un primo sguardo, e sveglia affetto di compassione nell' animo di chi sa vedere. Nè può inoltre lodarsi abbastanza l' artificio con cui sono trattati i capelli e le vesti, non che la superata difficoltà di estrarre da un solo pezzo di marmo con rilievo assai prominente le tre figure insieme colla cornice che le contorna, tutto traforandone il fondo; e ciò per sostituirvene altro di colore fra verde e nero di marmo di Prato, che dà maggiore risalto al

Digitized by Google

lavoro, e rende più pronto e più vigoroso l'effetto della scena.

Quest' opinione nostra della pluralità degli esecutori nella cappelletta dell' Ulivo è convalidata dall' iscrizione apposta nella fascia inferiore del dossale, ove si legge in una sola linea, e precisamente colle parole qui indicate:

IVLIANVS ET IOVANNI ET BENEDITVS MAIANII
LEONARDI F. HANCARAM POSVERVNT SCVLPSERVNTQVE
MCCCCLXXX.

Non recherà maraviglia questa scorrettezza di modi a coloro che nel Vasari hanno letto di Giuliano, che *sebbene andò un pezzo alla scuola di grammatica, non vi ebbe mai il capo, e per conseguenza non vi fece frutto nessuno;* essi noteranno piuttosto, che questo documento di non controversa autenticità scioglie il dubbio, in cui sono gli storici, se Giuliano fosse zio o fratello di Benedetto, e rettifica la testimonianza del Vasari stesso, che è a favore della prima opinione. Si desume inoltre da questo scritto un sufficiente argomento per credere, che tre fossero i fratelli da Maiano scultori, ed autori di questa ed altre opere, nonostante il silenzio degli scrittori, da nessuno dei quali si fa menzione di quel Giovanni: il che rilevasi ancora dallo stemma da essi scolpito in piccola dimensione nell' imbotte al vertice dell' arco, dove loro piacque simboleggiare se stessi proprietarj ed autori dell' opera in tre stelle alternate nel campo, e poste a contorno di un compasso e di una squadra, che occupano il mezzo dello scudo, e sono onorevole e parlante insegna della loro professione.

I due Angioli, che erano al sommo del tabernacolo per ornamento, più non vi si veggono, e da tempo sconosciuto ne furono tolti; o sivvero a cagione di intemperie, specialmente se erano di terra, restarono guasti e distrutti; giacchè sembra che tutta l' opera fosse esposta alla vista dei passeggeri di fronte e dai lati, e solo coperta nella parte superiore da una tettoia sostenuta da architravi e colonne, come praticavasi in opere di tal fatta. A prevenire però danni maggiori fu nell' anno 1696, come ora vedesi, ricinta e chiusa fra quelle pareti, le quali se tolgono a chi passa la vista del pregiato lavoro, lo conser-

Digitized by Google

vano però all' ornamento del suburbio nostro, e alla pietà dei circonvicini coloni, che tengono in venerazione quell' immagine della Vergine Madre, e la salutano qual tutela del fertile popoloso contorno.

Noi possiamo pure riguardare quest' opera, come una memoria di famiglia illustre per eccellenza di ingegni. Non si distingue la suburbana villetta dei Maiani da stemmi e da torri che vi sovrastino, e faccian fede di ricchezze e di potere ereditato, o per variar di vicende perduto. L' elegante tempietto costruitovi dagli stessi padroni è uno splendido monumento della loro religione e del loro valore nell' arte, e se ne adorna troppo meglio l' umile domicilio, che non per sontuose sale o per vasti artificiosi giardini, stanza di dissipazione e di ozio. Qui forse negli autunnali diporti si ragionavano tra i fratelli le opere da eseguirsi nella fabbrica di Santa Maria del Fiore, che Giuliano era chiamato a dirigere dopo la morte del Brunellesco; qui creavasi nelle loro menti il concetto dei palagi e degli archi, di cui Roma e Napoli si fregiarono per essi. Merita adunque l' onorato soggiorno, che i cittadini e i viaggiatori passando vi fermino la loro attenzione.

C. F. B.

Digitized by Google

AGGIUNTE E CORREZIONI.

Anno I.

Faccia 14 verso 30 Qui correndo *ec.* — (*Si faccia capoverso*).
« 30 not. v. 2 1555 — 1551
« 34 col. 2 v. 18 9994 — 9997
« ivi v. 35 11334 — 11234
« ivi col. 4 v. 2 22470 — 22070
« 35 v. 19 50,000 — 5,000
« 46 3 a pieve, — la pieve,
« 66 not. v. 4 *del Tempio*, — *Rotondo*,
« 79 v. 11 nel qual anno probabilmente gli nacque Flaminio. — nel qual anno, agli 11 di gennaio, gli nacque Flaminio.
« 80 6 nom — non
« 83 18 quello — quelle
« 84 19 appellata — appellato
« 85 (*La segnatura* 6 *dev' essere* 7.)
« 86 *A' versi* 11 *e* 12 *è detto che il Codice delle Poesie di Flaminio Rai, già posseduto e postillato da A. M. Salvini*, non è stato potuto ritrovare. *Riserbandoci a miglior luogo e tempo il darne una minuta descrizione, annunziamo intanto che il prezioso codicetto si conserva nella Biblioteca Riccardiana.*
« 87 v. ult. XL — XI
« 108 not. v. 6, 7, 8. *Si tolgano le virgolette, che racchiudono le parole da* Pure *a* imitari.
« 109 (*Dopo il titolo* SANT' ANNA, *aggiungasi* IL CONVENTO.)

Anno II.

Faccia 12 verso 22 chiaro, — chiaro;
« ivi le parole — quelle parole

Digitized by Google

Faccia 17 verso 40 non sono che — che non sono
» 47 28 *Gonfaloni — Vexillifero*
» 53 (*L' iscrizione che si legge in questa pagina è fattura del dottor Giuseppe Bianchini. Una copia di sua mano, che si conserva nella libreria del signor Ermolao Rubieri, porta queste varianti.* — v. 6. COHONESTATAM *leg.* ILLVSTRATAM. v. 9. DIVI STEPHANI *ec. leg.* ET DIVI STEPHANI *ec.* v. ult. RECEPIT *leg.* RECEPIT. CHOREISQVE OBLECTAVIT.
» 65 12 1719. — 1719. Fu sepolto in Napoli al san Giovanni de' Fiorentini, e fu onorato di un' epigrafe dettata dal dottor Giuseppe Bianchini.
» 71 3 e nell' anno stesso — e nel 1780
» 76 not. (1) *Aggiungasi:* (Non lo Sbaraglia, morto 43 anni avanti, secondo che dice l' *Admonitio Editoris* in principio; ma il P. Niccolò Papini, ministro generale de' Minori Conventuali, diede in luce il *Supplemento*, com' è chiaro per la dedicatoria a Pio VII. — *N. del trad.*)
» 84 25 Carlo Bocchineri *ec.*, *fino a* cinquecento. *Si legga* — Carlo Bocchineri nacque in Prato di Geri e della Gemma Bisfoli o, come altri vogliono, Bifolchi, il dì 8 luglio del 1569.
» 85 not. v. 2 sette — otto
» 135 not. v. 3 mai — ma
» 136 28 1846 — 1486
» 146-47 e avevano ragione — e forse avevan ragione
» 148 2 rara — rara anche
» 151 27 molto — molto,

ANNO III.

Faccia 20 verso 37 marmoso — marnoso
» 27 4-5 estendendosi — estendendo i loro effetti
» 72 v. *penult.* l' investi — l' investì

Digitized by Google

Faccia 81 v. *penult. e ult.* e quelli irrequisiti gli eredi — e quelli, irrequisiti gli eredi,
« 88 not. (1) v. 2 (Chi ne vuole *ec., fino a* Gesuiti.) *Si sopprima, e sostituisca* — (Composte dal P. Cordara, e annotate dal P. Lagomarsini, tutt' e due gesuiti.)
« 90 v. 4 quella, — quella
« 91 18 l' umanità; — l' umanità,
« 100-1 not. (1), *dopo* 1524, *aggiungasi* : — Havvi pure un' iscrizione latina, che il Bianchini nella sua *Autobiografia* ci istruisce, essere uscita dalla sua penna.
« 108 not. (1), v. 8 osservar — esporre
« 133 v. 1 straordinario — straordinaria

Anno IV.

Faccia 66, *dopo il verso* 38, *si aggiunge questo documento:*

4) In una scrittura intitolata *Acta contentionis et causae motae per ser Iacobum iud. sindic. et proc. fratrum sancti Bartolomei* dalle Saccha *contra Iohannem Prioris Ghini*, esistente nella filza segnata di numero 3 dell' Archivio della Badia delle Sacca, nel Collegio Cicognini, si ha che circa il 1406 Giovanni di Priore di Ghino prende in affitto de' beni da' Frati delle Sacca, posti nella villa d' Iolo, in luogo detto *Fonte buona*, ovvero *al Bosco a castello*, con i quali confinano, a secondo, in parte, *bona domine Antonie uxoris olim egregii militis domini Bartholomei Gherardaccii de Prato, et filie olim egregii militis domini Filippi domini Chiuoli de Guazzalotis de Prato*.

Anno V.

Faccia 15 versi 26-27, *si sopprimano le parole* e il soprannome di Igneo.
« 18 6 (2) — (1)
« 51 24 questo — giusto

Digitized by Google

Faccia 53 versi 21-23. Non oso per altro *ec.*, *si legga* — E gli Addiacciati dovettero esercitarsi nella recita delle commedie, se per i Pratesi, come cel mostra il prologo della *Trinuzia*, scrisse le sue il Firenzuola; per i Pratesi, che il Miniati afferma *recitare ragionevolmente*. Ed è poi fuor di dubbio che l'Accademia degli Allorini, cominciata *ec.*

« 59 19 non abbassare — non abbassandolo

« 60 1 Io voto — I' ho voto

« 85 31 o dio! non hai — odio non hai (*E si tolga la nota* (2), *che non ci ha più luogo*.)

« 105 *All' articolo* MATTEO di Paolo degli ORGANI *si aggiunga:* — Vari documenti, e preziosi, intorno a questo egregio costruttore di organi si trovano nell' Archivio dell' Opera di Santa Maria del Fiore, i quali vedranno la luce in miglior tempo e luogo. (*E si prosegua:*)

(An. 1429.) GIULIANO D' ANDREA e MEO BENINCASA. Fra il 1428 e il 29 lavorarono di legname nel coro dei Monaci delle Sacca presso Prato. Si trovano vari pagamenti fatti a questi due artefici nel Libro di *Entrata e Uscita* dal 1425 al 41, appartenuto a quella badia ed ora esistente nell'Archivio della medesima, nel Collegio Cicognini, col numero 42 (1); sotto il 5 marzo 1429 e 1 gennaio 1430 (stile comune), e alle carte 95 r. e t., 120 t., 124, 145 t. ec.

« 109 *All' articolo* PIERO D' ANTONIO *si aggiunga:* — A questo Piero debbono per avventura riferirsi le seguenti partite che si trovano nel Libro *Debitori e*

(1) Delle notizie estratte dai Libri della badia delle Sacca siamo debitori all' egregio nostro collaboratore canonico Giovacchino Limberti, come dalla cortesia del signor abate Giuseppe Fantappiè riconosciamo le notizie che vengono dall' Archivio della Chiesa pievania di Montemurlo.

Digitized by Google

Creditori dell' Opera di San Giovambatista nella pieve di Montemurlo. « A dì « 22 di setembre (1491), lire 4. 4. pagò a maestro Piero dipintore, per le « spese di 12 dì ». — « A dì detto, « lire 9. pagò a maestro Piero dipintore, per dipintura de' candelieri ».

Faccia 110 *Dopo il verso* 2 *aggiungasi:*

(An. 1498.) ANDREA da Prato, prete, detto il GALLORIA, sonatore di organi, e come appare dal seguente articolo del DONDI, costruttore di essi eccellente. Si fa de' Rubiglioni. Certo è, che nell' Archivio della Basilica Laurenziana di Firenze, al Libro di *Ricordi* segnato A 2 si trovano queste partite. — A carte 74 tergo. « 1498. « *Item*, a dì 31 di gennaio, congregato el nostro Capitolo, *ut solet*, « et avendo notitia come ser Zanobi « Guidetti al presente nostro sonatore « dell' organo, come nuovamente era « stato electo sonatore dell' organo « di S. Crocie, come da lui piena relatione avemmo; in suo luogo, et « per nostro sonatore eleggiemmo ser « Andrea di . . . da Prato, detto Galloria, degno et sufficiente sonatore, « col medesimo salario, senza rogo ». — E a carte 88 tergo: « 1500, « 29 novembre. Prete Andrea da « Prato, detto Galloria, sonatore d' organi, renunzia, ed in suo luogo è « eletto sonatore maestro Alessandro... « frate de' Servi ».

110 *Dopo l' articolo del* DONDI *s' aggiunga:*

(An. 1498.) ANDREA DI BACHINO. Nel Libro intitolato *Saldi dal* 1491 *al* 1552 dell' Opera di San Giovambatista nella pieve di Montemurlo, che si conserva in quell' Archivio; a carte 24, sotto dì 30 marzo 1498: —

Digitized by Google

« Lire 3. 15. a Andrea di Bachino, « dipintore in Prato in sulla piazza « della Pieve, per dipintura delle ve- « le dell' altare grande et di sancta « Agata. — Lire 2. 10, et Lire 1. « 15, per dipintura del catalecto (*fat- « to da* GRAMOLASSO, legnaiolo in « Prato). »

Faccia 113 *Dopo l' articolo di* GIROLAMO DI PACE *aggiungasi;*

(An. 1562.) Maestro ZANOBI, campanaio. Nel Libro intitolato *Saldi dal* 1562 *al* 1572, *e Ricordi diversi*, appartenuto all' Opera di Montemurlo, ed esistente nell' Archivio di quella Pieve, a carte 2, all' anno 1562 si trovano pagate lire 228 « a maestro « Zanobi campanaio, per sua merce- « de d' aver fatto la campana », e per condurla da Prato a Montemurlo.

« 114 v. 6-7. *si legga così:*

PAVL^{O}. D^{I} HOR^{GANI}
INVENT.^{OR} PT^{OR}
1570

« Ivi. *All' articolo* SACCHI *s' aggiunga:* — Giovanni di Lorenzo, scarpellino in Prato, è rammentato all' anno 1573 nel Libro di *Saldi dal* 1572 *al* 1640 *ec.* dell' Opera di Montemurlo, a carte 103. (*E si prosegua;*)

(An. 1592?) GIOVANNI, pittore. « A maestro Giovanni, dipintore in « Prato, per avere dipinto e ridutto « a memoria il miracolo della Croce, « lire 105. » (A carte 140 del Libro di *Saldi dal* 1572 *al* 1640 ec. dell' Opera di Montemurlo.)

« 115 *Dopo l' articolo di* STEFANO PARENTI *si aggiunga questo:*

(An. 1642) BIFOLCHI PIERO, pittore, fa ricevuta a Clemente da Firenze, cellerario della badia delle Sacca,

Digitized by Google

per lire 5 e soldi 10, *i quali sono per havergli dipinto una arme et altro, per ordine del signor Abate don Vincentio*. (Archivio della Badia delle Sacca, nel Collegio Cicognini, Filza VII di *Ricevute*.)

Faccia 115 *Dopo l' articolo* VANNETTI *si aggiunga questo:*

(An. 1690.) BRUSCOLINI ANTONIO, maestro di campane. Diede fatta alla pieve di Montemurlo una campana verso il 1690. (Libro de' *Saldi dal* 1640 *al* 1730, in quell' Archivio.)

(An. 1728.) ELMI GIUSEPPE di Gian Carlo, intagliatore, abitante in Prato. Sotto quell' anno, a' 3 marzo, fa ricevuta di lire 126 all' abate Desiderio Ferreri per un Crocefisso di legno, grande, con sua croce, monte, chiodi, corona, cartella; coloriti e dorati: e di lire 63, valuta di sei candelieri di legno, argentati e intagliati, alti braccio e mezzo: il tutto per la Chiesa delle Sacca. (Archivio suddetto, Filza IX di *Ricevute*.)

ELMI ANTONIO. Nel 1766 riceve de' danari dal p. Giuseppe Del Sera, abate delle Sacca, per prezzo d' intagli e torniture fatte alla carrozza di esso padre Abate.

« 117 v. 27 1740 — 1840

« 176 12 o commossa — e commossa

IL FINE.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google